**Технологическая карта урока литературы**

Учебный предмет: литература

Класс: 6

**Тема урока: «**

УМК: учебник « Литература » для ОУ под редакцией В.Я. Коровиной

**Задачи деятельности учителя:** способствовать формированию представлений о жизни и творчестве Д. С. Самойлова как поэта – участника Великой Отечественной войны, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне; пробуждать чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя; содействовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость, защитил свой народ.

Цели урока

**1) деятельностная**: **:**. владеть знаниями о жизни и творчестве К. М. Симонова и Д. С. Самойлова, о жанре послания и его особенностях, навыками анализа лирического стихотворения; иметь представления о своеобразии поэтического мастерства; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, проблематику стихотворений; уметь различать образ поэта и лирического героя в стихотворении;

**2 образовательная Уметь** формулировать собственное отношение к образу русского солдата, всего нашего народа, выстоявшего в тяжелое время испытаний; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции в поэзии; владеть навыками выразительного чтения;

определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении.

**3) воспитательная**: воспитывать умение анализировать , сопоставлять, развивать навыки критического мышления при усвоении информации.

***Произведения о Великой Отечественной войне. Стихотворение Д.Самойлова «Сороковые, роковые…».***

**Тип урока**: «постановка и решение учебных задач.»

**Методы обучения**: проблемно- поисковый, словесный, практический. Приемы развивающего обучения

**Методы и формы обучения:** фронтальная (беседа, словарная работа), индивидуальная (выразительное чтение), групповая (практическая работа).

**используемые технологии**: ИКТ, проблемное обучение.

Ожидаемые результаты:

**- личностные:** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию

**Метапредметные**:

 *познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;

 *регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

 *коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

**Оборудование:** учебник , раздаточный материал

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** |
| **1. Мотивация к деятельности. Оргмомент** | **Мотивация учебной деятельности учащихся.**  -Что я жду от сегодняшнего урока? ( для себя поставили такой вопрос) ,а конце урока вы отметите для себя . | Подготовка класса к уроку  Ученики демонстрируют своё настроение, готовность к творческой активности  . | Самоопределение (Л)  Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К) |
| **Введение в тему с последующим планированием деятельности на уроке** | 1 **Постановка цели и задач урока.**  **1.Слово учителя.**  Внимание на экран. (демонстрация слайдов о войне на экране)  фоне военных песен)  - Ребята, случайно ли я выбрала для показа эти кадры? О чём я хочу с вами поговорить?  (индивидуальные ответы)  - Какие ассоциации возникают у вас при слове война? (индивидуальные ответы)  доске)  - А какие эпитеты самые главные ?( кровавая, смертельная, страшная, разрушительная и т.д.)  .**2. Актуализация знаний. Проверка д/з.**  - Внимание на ***экран (фильм с фотографиями поэтов, программа Анненского)***  -Ребята, как вы думаете, кто это? Кто эти люди? (Военные, солдаты, а ещё точнее – поэты военной поры)  фронтовики, поэты – фронтовики: Д. Самойлов, М.Кульчинский, Б.Окуджава и др.)  - Как вы думаете, сколько им лет? Что их волнует в эти годы? На сколько они вас старше?  (обсуждение в группах)  - Это молодые люди 17-20 лет. С первых дней войны писатели и поэты вместе со всем народом встали на защиту Родины. Они остро чувствовали свою ответственность. 941 из них ушёл на фронт. 417 – не вернулись. На фронте они были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, пехотинцами, лётчиками, танкистами. Их оружием были и винтовка, и пулемёт и слово.  -Каких поэтов ВО войны вы знаете? О чем они писали в своих стихах? | Формулируют тему урока  Составляют кластер  (обсуждение в парах)  Ставят Проблемный вопрос и находят пути его решения. | Планирование учебного сотрудничества (К)    Управление поведением партнёра.  Целеполагание  ( Р)  **Постановка вопросов ( К)**  Самостоятельное формулирование цели , темы  (П – общеучебное) |
| **4 Открытие нового знания** | *Основная часть*  *1.Слово учителя.*  - И сегодня мы с вами познакомимся с одним из таких поэтов, который хотел сам рассказать о том, что видел и испытал на войне. И рассказал, а точнее, передал в своих стихотворениях . Это Д.С. Самойлов  *Ученик:*  Самойлов Давид Самуилович родился в 1920 году в Москве, умер в 1990 году в Таллинне. Настоящая его фамилия – Кауфман. Мальчик рос в сугубо интеллектуальной семье. Когда началась война, он учился в институте и он добровольно ушел на фронт. Был рядовым бойцом, разведчиком. Все , что он пережил в войну нашло отражение в его поэзии, самое известное его стихотворение “Сороковые, роковые...”, написанном в 1961 году. - Именно строки «Сороковые, роковые» стали символом для целого поколения людей . Прошедшие годы, опыт позволили поэту глубже понять и осознать трагедию военных лет, с высоты зрелого возраста вспомнить себя молодым.  **А каким?** Что их, молодых , волновало в те годы? - Ответ на эти вопросы мы найдем в стихотворении Давида Самуиловича  **2. Первичное осмысление стихотворения**  *1. Чтение про себя ( самостоятельно)*  *2. выразительное чтение стихотворения учеником.*    **Вдумаемся в стихотворение. Всё ли вам понятно?** *Словарная работа.*  роковые (годы)- здесь: приносящие горе, как бы назначенные судьбой, роком;  в замурзанной ушанке (просторечное) – в грязной, истрепанной зимней солдатской шапке;  уставная (звёздочка) – сделанная по военному уставу, правилу;  кисет – маленький мешочек для табака, затягиваемый шнурком;  мундштук – небольшая трубочка, в которую вставляют папиросу;  балагурить (разговорное) – весело, с шутками болтать;  паёк (просторечное) – здесь: кусок хлеба, выданные по военной норме | Исследование нового материала  По раннее изученному  Составляют план достижения цели и определяют средства  ( алгоритм, модель  Читают стихотворение  Выразительно  Разбирают непонятные слова и записывают в тетрадь | Формулирование проблемы ( П – логическое)  Планирование  ( Р)  Прогнозирование ( Р)  Анализ объектов с целью выделения признаков ( П – логические  Умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач  Контроль ( Р)  Оценка ( Р) |
| **5.развитие учебно- языковых, правописных и речевых умений** | **Работа над текстом стихотворения**  2. Обратите внимание, что события в стихотворении описываются то в настоящем, то в прошедшем времени. Для чего?  *-.Стихотворение как будто состоит из отдельных кадров, которые вместе представляют единую картину.*  *Какие картины меняют друг друга*?  (Прочитаем два первые строфы.) - Какой художественный приём используется в четверостишии? Какие чувства передают эпитеты?  В первых двух четверостишиях мы видим Русскую землю как бы с высоты, в которой «просторно. Холодно. Высоко». С востока на запад, к линии фронта, идут бесконечные эшелоны с оружием, боеприпасами. Стучат колеса вагонов . А с запада на восток по дорогам движутся беженцы из районов, уже занятых фашистами, люди, у которых сгорели их дома. Многие семьи уже получили похоронки, то есть извещения о том, что мужья или сыновья погибли на фронте.  - Как изображает автор себя? Что он тогда чувствовал? Какими эпитетами это передается?  Затем крупным планом мы видим солдата на полустанке. Может быть, он только что выписался из госпиталя и ждет отправки на фронт. Мы видим бытовые, будничные подробности: «замурзанную ушанку» с вырезанной из банки звездочкой — не по уставу, «табак в кисете», «мундштук наборный».  Таким образом, в начале стихотворения поэт показывает нам землю как бы сверху. Затем на огромном пространстве, которое пришло в движение, мы видим маленькую точку-полустанок, на котором находится герой стихотворения. На фоне великой, пришедшей в движение страны он «худой, веселый и задорный». Он шутит с девчонкой и делится с ней своим солдатским пайком: «И пайку надвое ломаю...»  Затем мы видим эти годы из других, послевоенных времен глазами человека, который пытается осмыслить пережитое:  Как это было! Как совпало —  Война, беда, мечта и юность!  И это все в меня запало  И лишь потом во мне очнулось!..  Почему автор использует три восклицательных предложения в одной строфе? Что они выражают? (Противоестественность войны, силу и непобедимость жизни, молодости).  В этой строфе выражена мысль о том, что юность целого поколения, время, когда люди мечтают о жизни, совпало с великой трагедией народа, и желание жить заставляло людей умирать ради жизни других. В последней строфе смерть вновь противопоставлена молодости и желанию жить:  Война гуляет по России, - Каким приёмом коротко и выразительно поэт передаёт масштаб народной трагедии? («Война гуляет по России…» - олицетворение  А мы такие молодые! .) Какой это приём? (Антитеза).  **Сделаем выводы и запишем их в тетради.**  **Тема стихотворения: Великая Отечественная война.**  **Основные мысли: 1). Война несла нам смерть и разрушения. Миллионы людей лишились крови и испытывали страдания.**  **2). Но русский народ стойко выдерживает все испытания. Молодой боец хоть и ранен, но полон оптимизма: он весел, бодр и, безусловно, верит в свою победу.**  **Вывод: Стихотворение изображает противоестественность войны и несгибаемость духа нашего народа**  **11. Творческое задание.**  1 группа- Поделитесь своими впечатлениями. Что вы представляли, когда слушали стихотворение? Запишите несколькими предложениями  2 группа- составить синквейн: Победа  3 группа: синквейн Война. | Читают стихотворение и анализируют его  Отвечают на вопросы учителя  Исследуют языковой материала по тексту стихотворения  Обобщают и делают вывод  Выполняют творческую работу по группам | Контроль ( Р)  Оценка ( Р)  Коррекция ( Р)  Умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач  ( П – общеучебные).  Умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач  Контроль ( Р)  Оценка ( Р)  Коррекция ( Р)  Умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач  Контроль  Коррекция  Выделение (К) |
| **6**  **Итог урока. Рефлексия деятельности.** | **Итоги. Обобщение**. –  Как бы вы определили для себя сегодняшнюю тему?  Что у вас получилось? над чем еще нужно поработать? | соотносят цель и результаты, степень их соответствия | Умение выражать свои мысли ( К)  Рефлексия |
| **Домашнее задание** | **Y. Домашнее задание:**  Выучить стихотворение наизусть. |  |  |