Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Ветлянская средняя общеобразовательная школа»

Соль -Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа

по искусству

 для 9 класса

на 2017- 2018 учебный год

Составила

 учитель русского языка

 и литературы

первой квалификационной

 категории

 стаж работы- 21 год

 Амамбаева

Гульсара Жумабаевна

с. Ветлянка

2017 год

Аннотация к рабочей программе по искусству в 9 классе на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по искусству для обучающихся 9 класса составлена на основе:

Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089; примерной программы основного общего образования по искусству и программы по искусству для 8-9 классов «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»* (2010 г.), Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в образовательной организации общего образования и ориентирована на работу с учебником общеобразовательных учреждений “Искусство 8-9 класс.»(2009 г.), вошедший в Федеральный перечень учебников 2016-2017 учебного года. Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе общего образования. Она включает все темы предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, общего образования по изобразительное искусству и авторской программой учебного курса. Рабочей программе соответствует электронный учебник «Искусство 8-9 классы» М., Просвещение, 2009 г

  На изучение курса искусства на ступени основного общего образования выделено в 9 классе – 35 часов (1 час в неделю).

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
* воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
* формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

. К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*

знать/понимать

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству для 9 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями).

 2.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ МО и Науки РФ от 5 марта 2004 г № 1089) ( с последующими изменениями и дополнениями).

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

4.Приказ Минобрнауки России № 253 от 31 марта 2014 г.  «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5.Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. [«О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253](http://www.roipkpro.ru/images/stories/docs/biblioteka/normativka/2015/pr_576.pdf)».

6.Образовательная программа основного общего образования МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа»

7.Учебный план МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» на 2017-2018 учебный год.

8.Программы общеобразовательных учреждений «Искусство 8-9 классы» Г.П. Сергеева, Е.Э. Кашекова, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2010.

Цели обучения с учетом специфики учебного предмета

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи обучения по предмету

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование учений и навыков художественного самообразования.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематикой рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру. Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Реализация рабочей программы осуществляется на основе учебно-методического комплекса по искусству - Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, который соответствует перечню федеральных учебников, допущенных для изучения в общеобразовательных школах на 2017-2018 учебный год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение искусства в 9 классе – 35 часов, в неделю – 1 час, что соответствует учебному плану школы.

1. **Результаты освоения конкретного учебного предмета**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

 - структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

1. **Содержание учебного предмета**

**Содержание программы «Искусство 9 класс»:**

**Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. «Дар созидания» - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Виды деятельности |
| 1. | Раздел 1. Воздействующая сила искусства | 9 | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.Высказывать свое отношение к различным художественным образам.Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.Пользоваться справочной литературой.Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.Анализировать произведения искусства  |
| 2. | Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее | 7 | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.Писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.Выявлять аллегории, олицетворения в произведениях разных видов искусства.Приводить примеры научного значения художественного знания.Выявлять жизненные ассоциации музыки. Давать эстетическую оценку произведениям. |
| 3. | Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства | 11 | Выявлять художественные предпочтения.Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.Подготавливать программу вечера песни.Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. Подготавливать выступление танцевальных пар.Знать принципы работы фотоаппарата.Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.Выполнять коллективную работу, посвященную моде 20 века. Участвовать в создании компьютерной презентации, |
| 4. | Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя | 8 | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановкахУчаствовать в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Для учителя:**

1. «Искусство 8-9 класс»: учебник для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская – М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

2.Творческие задания (CD-ROM) /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова.

3.Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова –М.: Просвещение.2013

4.Фонохрестоматия материала к учебнику «Искусство». 8-9 кл./ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

5.Программы общеобразовательных учреждений. Искусство. 8-9 классы./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: Просвещение, 2010 год.

6. •Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

7. •Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

8. •Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

9. •Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

**Для учащихся:**

**\*** . «Искусство 8-9 класс»: учебник для учащихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская – М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

**Ресурсы Интернета:**

Учительский портал: http://www.uchportal.ru/

http://www.zavuch.info/

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

http://festival.1september.ru

[http://www.banktestov.ru](http://www.banktestov.ru/)

http:/[www.uchkopilka.ru](http://uchkopilka.ru/)

http://pedsovet.org/forum

1. **Планируемые результаты изучения предмета**

В результате изучения искусства ученик должен

знать/понимать

• понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа; отечественного искусства;

• личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

• описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества ценностного явления; высказывать мнения о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать роль в творческой, исполнительской деятельности;

• осуществлять самооценку художественно – творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

• структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно – коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность к окружающему миру;

• использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

• участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др., заниматься художественным самообразованием.

**Приложение 1.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Тема урока | Кол-во часов | Основные задачи урока | Формы работы, оборудование | Домашнее задание | План дата | Факт дата |
| 1-3. | **Воздействующая сила искусства** | Искусство и власть | 3 | Познакомить с произведениями разных видов искусства, дать их оценку с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека;Показать протест против идеологии соцстроя в авторской песне, рок-музыке. | Рассказ, демонстрация презентации, прослушивание музыкальных фрагментов, анализ живописных и литературных произведений, ПК, проектор, проигрыватель | Сделать музыкальную подборку песен А.Градского, Б.Гребенщикова,гр. «Кино», песен военных лет, подготовить стихи Б.Окуджавы, поэтов-фронтовиковКонспект,с 102-105 | 4.0911.0918.09 |  |
| 4-5. | Какими средствами воздействует искусство? | 2 | Познакомить с понятиями «композиция» на примере творчества С.Боттичелли, А. Саврасова, А. Вивальди, «ритм», «форма», «фактура» | Сообщение новых знаний, анализ формы и фактуры в ИЗО и в музыке, ритма в музыке, репродукции картин, ПК, проектор, проигрыватель, музыкальные отрывки из концерта «Весна» А.Вивальди | Подготовить сообщение о творчестве А. Саврасова, принести 18.09альбом, цветные материалыКонспект,С. 106-107 | 25.092.10 |  |
| 6-7. | Храмовый синтез искусств. | 2 | Познакомить с понятием «синтез искусств», «храмовое искусство», показать особенности православного, католического, мусульманского и буддийского храма | Рассказ учителя, демонстрация презентации «Храмовая архитектура», ПК, проектор | Ответить письменно на вопросы с.117Нарисовать храм | 9.1016.10 |  |
| 8-9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 2 | Познакомить с особенностями кино и театра и показать их связь, познакомить с особенностями мюзикла, рок-оперы | Рассказ учителя, просмотр фрагментов балета «Спящая красавица», мюзикла «Кошки» | Создайте художественный проект «Декорации и спектаклю» (по выбору) | 23.10 |  |
| 10-11. | **Искусство предвосхищает будущее** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 | Показать связь произведений искусства с событиями в истории человечестваПознакомить с творчеством В.ван Гога | Рассказ учителя, демонстрации репродукций по теме  | Подобрать материал, отражающий взгляды людей на апокалипсис  |  |  |
| 12. | Предсказание в искусстве | 1 | Знакомство с творчеством художников и музыкантов, обращавшихся к проблемам мироздания, отразивших социальные перемены в обществе | Рассказ учителя, просмотр произведений по теме урока | Написать доклад на тему «Наши современники о конце света» |  |  |
| 13-14. | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 | Познакомить с идеями художников, писателей, инженеров разных эпох, их научными предположениями и открытиями | Знакомство с деятельностью Л.даВинчи,  | Создать композицию, отражающую представление о будущем России |  |  |
| 15-16. | Художник и ученый | 2 | Познакомить с законами пропорции золотого сечения, познакомить с работами П.Филонова | Рассказ учителя | Найти в справочной литературе понятия «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Подумать, как эти новые науки соотносятся с искусством. |  |  |
| 17. | **Дар созидания. Практическая функция** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | Познакомить с современными индустриальными технологиями, дать представление о понятиях «промышленное искусство», «дизайн», «техническая эстетика» | Рассказ учителя, просмотр презентации, ПК, проектор | Подготовить компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе», «Традиции и современность в облике моего города». |  |  |
| 18. | Архитектура исторического города | 1 | Познакомить с видом искусства – архитектурой, провести анализ развития архитектуры с древних времен до эпохи Возрождения | Рассказ учителя, просмотр презентации учащихся | Конспект, с.136-137 |  |  |
| 19. | Архитектура современного города | 1 | Показать особенности современной архитектуры, раскрыть суть понятий «монументальная живопись», «декоративная скульптура» | Рассказ учителя, показ презентации | Выполните коллективную работу: «Проект детской площадки» (рисунок, чертеж, макет, описание, расчеты). Подготовьте эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка; придумайте дизайн интерьера школьной рекреации, музея, столовой, актового зала, спортивной площадки (по выбору).Принести альбом, кцв.карандаши, фломастеры. |  |  |
| 20. | Специфика изображений в полиграфии | 1 | Познакомить с полиграфической промышленностью: книжная графика, журнальная графика | Рассказ учителя, анализ наглядности по теме урока, выполнение эскиза плаката | Конспект, с.142-145 |  |  |
| 21. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 | Познакомить с историей развития дизайна, характеристика стиля модерн | Рассказ учителя, просмотр презентации по теме урока, ПК, проектор | Выполнить проект какого-либо предмета быта — посуды или мебели (рисунок-эскиз предмета, чертеж и описание материала, особенностей формы, размера и т. д.) |  |  |
| 22. | Декоративно-прикладное искусство | 1 | Познакомить с историей зарождения народного творчества | Рассказ учителя, анализ наглядности по теме урока.Выполнение эскиза росписи по мотивам какого-либо русского народного промысла: Жостово, Городец, Хохлома и др. (по выбору), на одну из тем: «Времена года», «Утро», «Лесная сказка», «Золотая рожь» и др.   | Подобрать информацию об истории одного из известных народных промыслов, подготовитьиАльбом по теме «ДПИ в нашей жизни» |  |  |
| 23. | Музыка в быту | 1 | Познакомить с различными музыкальными направлениями | Рассказ учителя, прослушивание фрагментов музыкальных произведений. | Конспект.с.156-161творческ. задание |  |  |
| 24. | Массовые общедоступные искусства | 1 | Познакомить с фотографией как видом искусства, кино и телевидением | Рассказ учителя | Сделать, используя цифровой фотоаппарат, компьютерную презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др. Подберите музыкальное оформление к презентации.   |  |  |
| 25-26. | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | 2 | Показать изобразительную природу кино на примере фильма «Летят журавли», показать роль музыки в кино | Просмотр фрагментов из кинофильма,Анализ музыки из кино, прослушивание фрагментов из кинофильмов | Сделать подборку музыки из кинофильмов |  |  |
| 27. | Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов | 1 | Знакомство с творчеством Томазо Альбинони | Анализ «Адажио» Т. Альбинони | Подготовить исследовательские проекты «Искусство вокруг нас» (по выбору любой вид искусства» |  |  |
| 28-29. | **Искусство и открытие мира для себя** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 2 | Обобщение полученных знаний | Защита исследовательских проектов | Принести альбом, цветные художественные материалы |  |  |
| 30. | Литературные страницы | 1 | Формировать навыки анализа литературного произведения и подбора соответствующего художественного произведения | Анализ литературного и художественного материала. Выполнения рисунков к литературному произведению по выбору | Конспект.с.182-183 |  |  |
| 31-35 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 5 | Разработка исследовательского проекта | Самостоятельная исследовательская работа учащихся по следующим темам: 1. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).2.«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.3.Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.4.Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.5.Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.6. Театр и А. С. Пушкин.7. Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.8. Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты его произведений.9. Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.10. Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.11. Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.12. Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов. |  |  |  |

**Приложение 2. НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества**:**

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

 При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

***Устный ответ:***

**«5» -** учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его ожении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

 ***Практические работы***

**оцениваются по следующим *критериям:***

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим

находкам.

*Нормы оценки практической работы учащихся:*

 **«5»** - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**«4»** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«3»** - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**«2»** - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

**Критерии оценки творческих работ.**

1. ***Законченность:***

 «2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

1. ***Передача формы:***

 «2» - форма полностью искажена.

«3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно.

«5» - форма передана точно.

1. ***Передача пропорций:***

«2» - нет понятия о пропорциях.

«3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие и неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

1. ***Композиционное решение:***

«2» *-* нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана.

«5» - равновесие на всем рисунке.

1. ***Отношение пот величине разнообразных предметов.***
2. ***Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.***
3. ***Анализ техники работы:***

рассматривается характер линий, пятна и тона.

1. ***Оценивается творческий подход к избранной теме.***

**Критерии оценки овладения учащимися изобразительной деятельностью.**

1. **Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

1. **Передача формы:**
* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.
1. **Строение предмета:**
	* части расположены верно;
	* есть незначительные искажения;
	* части предмета расположены неверно.
2. **Передача пропорции предмета в изображении:**
* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.
1. **Композиция:**

***А) расположение изображения на листе:***

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер.

 ***Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:***

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.
1. **Передача движения:**
* движение передано достаточно четко;
* движение передано неопределенно, неумело;
* изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

1. **Цвет:**

***А) цветовое решение изображения:***

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно.

 ***Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:***

* многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

1.Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы.

2.Промежуточный контроль знаний обучающихся – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти (полугодия) на основе результатов текущего контроля.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным годовым календарным учебным графиком.

3.Итоговый контроль (тест).

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

В рабочей программе предусмотрено проведение промежуточной и итоговой контрольной работы.

1.Фронтальный опрос.

2.Творческие задания (сообщения, рисунки, иллюстрации)

3. Контрольно-обобщающий тест на тему *«*Искусство как универсальный способ общения»*.*

**Приложение 3.**

Тест по искусству для 9 класса

Итоговое тестирование.

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. а) Графика;
б) живопись;
в) скульптура;
г) ДПИ.

Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

а) Исторический;
б) батальный;
в) бытовой;
г) мифологический

Художник, изображающий море.

а) Маринист;
б) баталист;
в) анималист;
г) портретист.

Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Копия;
б) подлинник;
в) репродукция;
г) оригинал.

К какому виду искусства относится экслибрис?

а) Живопись;
б) рисунок;
в) печатная графика;

г) ДПИ.

Художник, изображающий преимущественно лица людей.

а) Пейзажист;
б) маринист;
в) портретист;
г) анималист.

Рисунок в книге -

а) Набросок;
б) плакат;                                                                                                                                                       в) иллюстрация;                                                                                                                                     г) репродукция.

Какое название получил «храм всех богов» в Древнем Риме, который был построен при императоре Адриане:

а) Колизей,                                                                                                                                                б) Пантеон;                                                                                                                                                                                                                                                    в) Форум;                                                                                                                                                 г) Одеон?

Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

а)  арка;                                                                                                                                                      б) свод;                                                                                                                                                               в) портал;                                                                                                                                                      г)  портик

Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд?

а) Агора;                                                                                                                                                 б) атриум;                                                                                                                                            в) патио;                                                                                                                                             г)  форум

Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;
б) готика;                                                                                                                                             в) рококо;                                                                                                                                  г) ампир?

Русский ученый, возродивший искусство мозаики:

а) Д. И. Виноградов;                                                                                                                              б) В. М. Севергин;
в) М В. Ломоносов;                                                                                                                                            г) А. К. Нартов.

В каком стиле построен Исаакиевский собор в С.-Петербурге:

а) барокко;                                                                                                                                                б) модерн;
в) классицизм;                                                                                                                                                  г) ампир?

Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

а) Итальянские зодчие;                                                                                                                б) французские зодчие;                                                                                                                        в) греческие зодчие;                                                                                                                       г)  германские зодчие.

Храм Эрехтейон имел три различных Портика, один из которых
был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое
название?
а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;
б) в связи со скульптурными изображением, стоящих женских
фигур, которые служили опорой балкам портика;
в) в связи с женскими фигурами, украшающими портик,
г) в связи со скульптурами женщин,, стоящими перед входом
храм со стороны портика,

Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.                                                                                                            а) Да;

б) Нет;

Роспись стен по сырой штукатурке:

а) Картина;

б) панно;

в) терракота;

г) фреска.

Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

а) Витраж;

б) картина;

в) мозаика;

г)  панно.

Прообразом театральных представлений  послужили празднества, посвященные богу вина Дионису

а) Да;

б) Нет;

Первым русским актером был утвержден

а) А.П. Сумароков;

б) Д.И. Фонвизин;                                                                                                                                    в) Ф.Г. Волков;

Настоящий кукольный театр начался с уличных представлений Петрушки.                                                                                                                                                    а) Да;

б) Нет;

Зрелищно-игровые виды искусства объединяют:

а) Театр, цирк, балет, кино, эстраду;

б) живопись, архитектуру, скульптуру;

Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

а) Рисунок;

б) Эстамп;

в) Набросок;

г) Эскиз;

Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст в книге:

а) Репродукция;

б) Иллюстрация;

в) Рисунок;

г) Миниатюра;

Дополнительные цвета:

а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) Палитрой;

б) Нюансом;

в) Спектром;

г) Колоритом;

Погрудное скульптурное изображение человека носит название

а) Статуи;

б) Барельефа;

в) Камеи;

г) Бюста;

Организация и изображение внутреннего пространства:

а) Дизайн;

б) Планировка;

в) Интерьер;

г) Экстерьер;

Русский срубной жилой дом:

а) Кремль;

б) Терем;

в) Палаты;

г) Изба;

Виды теней:

а) Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;

б) Полутень, падающая тень, графика;

 Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид»

а)Рафаэль;

б) Микеланджело;

в) Рембрандт;

г) Леонардо да Винчи;

Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи

а) Стиль;

б) Направление;

в) Жанр;

г) Техника

Перспектива – это

а) Закономерность изображения действительности в живописи в соответствии с ее зрительным (оптическим) восприятием;

б) Сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов;