Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

**«Ветлянская средняя общеобразовательная школа»**

**Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области**

**Рабочая программа**

**по литературному чтению для 4 класса**

Составила: учитель начальных классов

Первой квалификационной категории

Стаж работы 26 лет

Зайцова Лариса Викторовна

с. Ветлянка

2018-2019 учебный год

**Аннотация к рабочей программе по литературному чтению**

**4 класс**

|  |
| --- |
| 1. [Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/fed_uroven/fgos-noo.doc);  [Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/fed_uroven/prikaz_373.doc)  2. [Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373";](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/fed_uroven/prikaz_1241.doc)  3. [Приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. N 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МО РФ от 6 октября 2009 г. № 373»;](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/fed_uroven/N2357_22_09_2011_1.doc)  4. [Приказ МО РФ от 18.12.2012 N 1060 "О внесение изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. N 373"](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9E%20%D0%A0%D0%A4%20%20%D0%BE%D1%82%2018.12.2012%20%20N%201060.docx)  5. [Приказ МО РФ от 29.12.2014 N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9E%20%D0%A0%D0%A4%20%20%D0%BE%D1%82%2029.12.2014%20N%201643%20%20%D0%9E%20%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.rtf)  6. [Приказ МО РФ от 18.05.2015 N 507 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"](https://dl.dropboxusercontent.com/u/43638120/FGOC/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%9E%20%D0%A0%D0%A4%20%D0%BE%D1%82%2018.05.2015%20%20N%20507.docx) |

7. Учебного плана на 2017-2018 учебный год МОАУ «Ветлянская СОШ»;

8. Примерной программы по литературному чтению начального общего образования с учетом авторской программы О.В.Кубасова «Литературное чтение», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, с учетом стандарта начального образования по литературному чтению. Программа О.В.Кубасовой входит в УМК «Гармония».

В соответствии с образовательной программой и учебным планом МОАУ «Ветлянская СОШ» рабочая программа рассчитана на овладение содержанием предмета в объеме 136 учебных часа.

Для реализации программы используется учебник «Литературное чтение» для 4 класса в 4 частях. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г, автор О.В.Кубасова, включенный в Федеральный перечень учебников, допущенных МОН к использованию в образовательном процессе (приказ МОН от 09.12.2008г № 379). Кроме учебника УМК включает О.В.Кубасова Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

***Целью* обучения** литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

-потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

-читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умения ориентироваться в книгах и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно- нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также для творческой деятельности на основе читаемого.

***Задачи курса*:** духовно – нравственное воспитание; формирование интереса детей к чтению и к урокам чтения; подготовка к дальнейшему систематическому изучению литературы; формирования приоритетных компетенций и личностных качеств.

Данная программа составлена для реализации учебного предмета «Литературное чтение» входящего в обязательную часть учебного плана. Программа рассчитана на 136 часов из расчёта 4 часа в неделю..

***Предусмотрены виды контроля*:** входной**,** текущий, тематический и итоговый, а также возможность самооценки и самоконтроля.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:**

В результате изучения литературного чтения ученик должен:

знать/понимать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

уметь:

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

- читать осознанно текст художественного произведения "про себя" (без учета скорости);

- определять тему и главную мысль произведения;

- пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);

- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

- создавать небольшой устный текст на заданную тему;

- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);

- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;

- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**1.Планируемые предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

1. **2 Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 1-4 класс**

**Круг чтения и опыт читательской деятельности**

***Круг чтения.*** Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В.Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть; стихотворение; басня.

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

**Первоначальное литературное образование**. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.*

Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ, *повесть, статья*) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.

Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

**Формирование умений читательской деятельности.** Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочныеиздания (справочники, энциклопедии). Различать виды информации

(научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведений о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Виды речевой деятельности.**

**Слушание (аудирование)**

Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и

книг.

**Чтение**

Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее прочтение.

Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов (I класс), искажения окончаний (II класс), искажения ударений (III-IV классы). Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответ текст. Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос.

Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение).

**Говорение**

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно и т.п.). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценирования, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.

**Письмо**

Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера)

**1 класс**

**Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» (83 часа)**

**Добуквенный период (17 ч):** Знакомство с учителем, одноклассниками, первым учебником. Как мы здороваемся и прощаемся? Зачем нужна речь? Правила хорошей речи. Об одном и том же по- разному. Речь устная и письменная. Пред­ложение и слово. Слог. Звуки вокруг нас. Звуки речи. Совершенствование умения выделять звуки речи. Звуки гласные и со­гласные. Ударение. Ударные и безударные гласные звуки. Согласные звуки: твёрдые и мягкие. Согласные звуки: глухие и звонкие.

**Основной период (64 ч):** Первые буквы гласных звуков А а -О о, И и-ы, Уу-Э э. Буквы непарных звонких (сонорных) согласных Л л, М м, И н, Р р. Буквы парных по глухости-звонкости со­гласных звуков С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш. Правописание сочетания «ши». Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ю, ь. «Опасности письма» на месте без­ударных гласных. Буква и и обобщение: непарные по глухости-звонкости согласные звуки и их буквы. Буквы парных по глухо- сти-звонкости согласных звуков: Зз-Сс, Бб-П п, Г г-Кк, Дд-Тт, Вв-Фф, Ж ж- Ш ш. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова). Правописание ударных сочетаний «жи-ши». Читаем и рассказыва­ем. Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: X х, Ц ц, Ч ч, Щ иц. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед со­гласными). Читаем и обсуждаем. Правопи­сание сочетаний «ча-ща, чу-щу». Новая «работа» знакомых букв: Е е, Ё ё, Ю ю, Я я. Сравниваем «работу» букв й, е, ё, ю, я. Разделительные знаки - ь и ъ. Читаем, на­блюдаем, всё повторяем. «Работа» букв ь и ъ.

**Завершающий период (2 ч):** Алфавит. Как хорошо уметь читать!

**Блок «Литературное чтение» (40 часов)**

**1 класс УМК «Гармония»**

**Звенит звонок — начинается урок** (8 **ч):** Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книж­ки»; Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болту­ны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

**Час потехи (10 ч):** В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходе- ра); потешки; колыбельные песни; побасён­ки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки; В. Берестов «За игрой»; скороговор­ки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалко­ва); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

**Что такое хорошо и что такое плохо (11 ч):** Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л.Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л.Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л.Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Доб­рая лошадь».

**Там чудеса... (11 ч):** А. Шибаев «Сказки просят...»; русская на­родная сказка «Лиса и рак»; русская народ­ная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; аме­риканская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной ца­ревне Лебеди» (отрывки); Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абри­кос в лесу»; А. Курляндский «Первое сен­тября попугая Кеши».

**2 класс УМК «Гармония»**

**2 класс (140  ч)**

**Учимся читать: Читая — думаем**(29 ч.)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; B. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; C. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

**Учимся читать: Читаем правильно**(10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Учимся читать: Читаем быстро**(8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Учимся читать: Читаем выразительно**(20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои**(21 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов   «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

**Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...**(9 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

**Учимся работать с текстом: План и пересказ** (19 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

**В мире книг** (16 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев   «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

**3 класс УМК «Гармония»**

**3 класс (140  ч)**

**Труд человека кормит, а лень портит** (12 ч)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

**Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца** (8 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

**«Унылая пора! Очей очарованье!..»** (6 ч)

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»\*;

М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

**Много хватать — своё потерять** (4 ч)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

**Тайное всегда становится явным** (11 ч)

B. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**«Ежели вы вежливы...»** (3 ч)

C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый Ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

**«Снег летает и сверкает...»** (9 ч)

С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На коньках»; B. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин

«Пороша», «Поёт зима – аукает...».

**Каждый своё получил** (18 ч)

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»;

Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Жизнь дана на добрые дела** (8 ч)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**За доброе дело стой смело** (9 ч)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»;

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает** (14 ч)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Труд-

Ный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; A. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

**Весна идёт, весне дорогу!..** (9 ч)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-Мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»;

А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет

«Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

**Любовь – волшебная страна** (14 ч)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; X. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; И. Тургенев «Воробей».

**Чудесное – рядом** (11 ч)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; Белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

**4-е классы УМК «Гармония»**

**4 класс (105  ч)**

В четвёртом классе продолжаются все начатые ранее воспитательные и образовательные линии, однако акцент переносится с технической стороны чтения (2 класс) и формирования основ мировоззрения (3 класс) на литературное образование. В связи с этим произведения учебника группируются по видо-жанровым особенностям (сказки, былины, басни, рассказы, мифы и т. п.). Такая систематизация учебного материала позволяет целенаправленно, углублённо изучать литературу в многообразии жанров, даёт возможность сосредоточиться на специфике того или иного жанра. Рассмотрим

особенности работы над произведениями каждого раздела учебника.

**«Что за прелесть эти сказки...» 22ч**

На материале сказок эффективно формируется умение представлять и характеризовать персонажей, в том числе выявлять их мотивацию; способность замечать жанровые, языковые, композиционные особенности произведений и т. д. В 4 классе при изучении сказок имеет место большая начитанность детей, в связи с чем возрастает возможность проведения литературных викторин с элементами инсценирования, рисунками,

цитированием известных произведений.

Четвероклассники уже обладают практическими навыками и умениями, позволяющими им принимать активное участие и в составлении, и в проведении литературных состязаний.

**«О доблестях, о подвигах, о славе...» 4ч**

***Былины***

К. И. Чуковский советовал рано вводить былины в круг чтения детей. Он писал: «Воспитывая своих детей, я пытался привить им с самого раннего возраста строгий и здоровый эстетический вкус, дабы забронировать их от литературной пошлятины. Надёжным материалом для достижения такой воспитательной цели послужил мне, конечно, фольклор – главным образом героический эпос».

**«Уж сколько раз твердили миру...» 4 ч**

***Басни***

В данном разделе дети знакомятся со стихотворными и прозаическими баснями. В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ поучительного характера. Имеет басня определённое сходство и со сказкой.

**«Оглянись вокруг» 23ч**

***Рассказы***

В учебниках представлены рассказы о животных и об отношении человека к ним (М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»), рассказы нравственно-юмористические (Н. Носов «Огородники», О. Григорьев «Две трубы»), нравственно-психологические (Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой», Ю. Яковлев «Полосатая палка»); нравственно-драматические (А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»), героико-исторические (С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; В. Лидин «Завет»), а также фантастический рассказ (Р. Брэдбери «Всё лето в один день»).

**«Золотая колесница» 5ч**

***Мифы Древней Греции;***

**«В начале было Слово...» 9ч**

***Библейские сказания***

В отличие от сказок, к мифам, преданиям, сказаниям не нужно относиться как к вымыслу. Библия – это известная всему миру книга, с ней в той или иной

мере знаком каждый культурный человек. Это должны понять и учащиеся, и их родители независимо от их вероисповедания. Как справедливо заметил К. И. Чуковский, «невозможно понять мировое искусство, если не знать библейских преданий».

Вопросы и задания к библейским сказаниям направлены прежде всего на постижение философских основ этого вида литературы.

**«Самого главного глазами не увидишь» 11ч**

***Повесть-сказка***

Уже в начальной школе детей нужно приобщать к чтению крупнообъёмных произведений. С этой целью в учебник для 4 класса включена сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**«Мир – театр, люди в нём – актёры...» 14ч**

***Пьесы***

Пьесы предназначены для постановки на сцене. В силу специфики этого вида литературы работа над текстом драматургического характера имеет следующие особенности:

1) Как правило, не требуется подготовки к восприятию.

2) При организации первичного восприятия возможно инсценирование отдельных эпизодов, если это заранее подготовлено учащимися.

Если текст пьесы не разыгрывается в лицах, а читается, нужно учесть следующее. Задача читающего текст пьесы – преподнести события как бы происходящими на воображаемой сцене. При чтении «в лицах» используются актёрские средства (элементы перевоплощения), но сохраняется оценочное начало.

**«Мир волшебных звуков» 6ч**

***Поэзия***

В учебниках представлена преимущественно лирическая поэзия – пейзажная, гражданская, философская, а также юмористические стихи.

При работе над лирикой важнейшими задачами являются развитие воссоздающего воображения и способности к сопереживанию, анализ образности поэтического языка.

**Когда, зачем и почему? 13ч**

**Познавательная литература**

Произведения познавательного характера сгруппированы в отдельный раздел книги для 4 класса с той целью, чтобы учащиеся на эмпирическом уровне привыкали к специфике познавательной литературы и осваивали способ её чтения.

При этом нужно отметить, что определённая часть познавательных текстов читается параллельно с художественными, что зафиксировано в методическом аппарате учебника

**3. Учебно-тематическое распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Аудирование (слушание) | 6 |
| 2 | Чтение | 70 |
| 3 | Культура речевого общения | 32 |
| 4 | Культура письменной речи | 7 |
| 5 | Литературоведческая пропедевтика | 5 |
| 6 | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) | 7 |
|  | **Итого:** | 136 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Тип**  **урока** | **Виды**  **деятельности учащихся** | **Планируемые**  **предметные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Виды контроля** | **Дата**  **П. ф.** | | **Д/З** |
| **Раздел 1. «Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (27 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  С. Михалков «Гимн Российской Федерации» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с учебником, используя его содержание (оглавление). Учатся выразительному чтению в соответствии с тематикой, передают эмоциональный и смысловой характер произведения. Составляют небольшой текст на заданную тему | *Читать* правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Делиться впечатлениями* о прочитанном. *Выбирать* эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. *Работать* с каталогом. *Писать* отзыв о книге | *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Расширять* читательский кругозор. *Ориентироваться* в книге по содержанию (оглавлению). *Ориентироваться* в мире книг.Вступать в общение, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. *Аргументировать* свое мнение. *Учитывать* мнение окружающих. *Создавать* небольшой текст (рассуждение). | Фронтальный опрос |  | |  |
| 2 | Большие формы устного народного творчества.  И. Токмакова «В чудной стране».  Русская народная сказка «Пётр I и мужик» | | Урок открытия новых знаний | Читают, объясняют название произведения. Определяют идею произведения. Определяют отношение автора к персонажу, собственное отношение. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для презентации прочитанной книги. Заучивают наизусть стихотворный текст | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Совершенствовать* контекстное чтение. *Характеризовать* персонажей. *Развивать* творческое воображение. *Классифицировать* сказки. *Характеризовать* прочитанную книгу. *Делать презентацию* прочитанной книги. *Сочинять* на заданную тему | *Приобщаться* к народной культуре. *Принимать* и выполнять учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Планировать* свою деятельность. О*риентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание книги с точки зрения его привлекательности. *Классифицировать* литературные произведения. *Анализировать* особенности синтаксической организации текста. *Подводить* под понятие*. Синтезировать* прочитанное. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, *слушать* другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свое мнение. *Создавать* текст на заданную тему | Индивидуальный опрос |  | |  |
| 3 | Большие формы устного народного творчества.  Русская народная сказка «Марья и ведьмы» | | Урок открытия новых знаний | Читают сказку, выделяют главную мысль. Используют чтение с остановками, прогнозируют содержание текста. Формулируют основную мысль текста. Учатся выяснять значения незнакомых слов и словосочетаний; совершенствуют навык смыслового чтения | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* содержание читаемого. *Выявлять и формулировать* идею произведения. *Расширять* словарный запас. *Сравнивать* произведения. *Классифицировать* сказки | *Приобщаться* к народной культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Прогнозировать. Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное. *Анализировать* содержание произведения. *Сравнивать* произведения. *Подводить под понятие. Обобщать* прочитанное. *Классифицировать* литературные произведения. *Вступать* в общение, *выражать* свою точку зрения, *слушать другого, соблюдать* правила общения | Выразительное чтение. Фронтальная беседа |  |  | |
| 4-5 | Большие формы устного народного творчества.  Русская народная сказка  «Василиса  Прекрасная» | | Урок открытия новых знаний | Читают, объясняют название сказки, выборочно пересказывают прочитанное, готовятся к игре «Радиотеатр». Пополняют словарный запас. Готовятся к художественному пересказу. Иллюстрируют словесно и графически. Составляют словесный диафильм | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Соблюдать* орфоэпические нормы. *Расширять* словарный запас. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* содержание читаемого. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять и формулировать* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Выделять* эпизод. *Классифицировать* сказки. *Читать* по ролям. *Делать* художественный *пересказ* прочитанного | *Приобщаться* к народной культуре. *Вырабатывать* нравственные ориентиры. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Планировать* свои действия. *Прогнозировать.* *Следовать* инструкции. О*риентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Сравнивать* персонажей. *Классифицировать* литературные произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Сочинять* текст-описание по заданным параметрам | Фронтальный опрос |  |  | |
| 6 | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных.Обобщение по теме «Русские народные  сказки».  Проверка т/чт (входная) | | Урок общеметодологической направленности. | Знакомятся с литературоведческими терминами. Обобщают прочитанные произведения по заданным параметрам. Учатся ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать п*ерсонажей. *Обосновывать* ответ ссылками на текст. *Классифицировать* сказки. *Пополнять* словарный запас, в том числе литературоведческими терминами. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Расширять* литературный кругозор. *Читать* по ролям. *Пересказывать* прочитанное. *Сочинять* по заданным параметрам | *Вырабатывать* нравственные ориентиры. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Развивать* способность к оценке и самооценке. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* произведения для выявления языковых особенностей. *Сравнивать* персонажей. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Пересказывать* прочитанное. *Сочинять* тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам | Инсценировка.  Фронтальный опрос |  |  | |
| 7 | Жанры произведений: сказки. Средства выразительности. Бразильская сказка «Жизнь человека» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся со сказками народов мира. Учатся осознанности и выразительности чтения. Пополняют словарный запас. Обучаются художественному пересказу прочитанного. Знакомятся с новыми словами, в том числе, с лингвистическим термином. Находят и читают книги на заданную тему. Готовятся к игре «Радиотеатр». Собирают материал для написания читательского отзыва | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* читаемое. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылками на текст. *Формулировать* вопросы по содержанию прочитанного. *Классифицировать* сказки. *Пополнять* словарный запас. *Читать* по ролям. *Расширять* литературный кругозор. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Пересказывать* прочитанное | *Проявлять* способность к оценке и самооценке. *Прогнозировать* читаемое. *Определять* главное. *Ориентироваться* в Интернете. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления главной мысли. *Анализировать* произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. *Обобщать* прочитанное. *Пересказывать* прочитанное | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 8 | Определение главной мысли. X. К. Андерсен «Русалочка». Слушание. Анализ первичного восприятия сказки | | Урок открытия новых знаний | Выполняют упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Учатся читать осознанно и выразительно. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Характеризуют художественное произведение: его жанр | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Расширять* читательский кругозор. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Определять* жанр произведения, *характеризовать* его | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Действовать* по плану. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Развивать* способность к самоконтролю | Фронтальный опрос. |  |  | |
| 9-10 | Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов фрагмента. Рассказ о герое произведения по самостоятельному плану. X. К. Андерсен «Русалочка». Выразительное чтение эпизода. | | Урок рефлексии | Сравнивают персонажей одного произведения. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Придумывают заглавия эпизодам произведения. Озаглавливают иллюстрации. Составляют монологические высказывания. Инсценируют художественное произведение | *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* мотивацию поступков персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Оперировать* опорными словами. *Выделять* эпизод. *Выявлять* кульминацию | *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание произведения. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. *Устанавливать* причинно-следственные связи | Инсценировка эпизодов |  |  | |
| 11-12 | Выразительные средства языка для высказывания.  Книги X. К. Андерсена | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль | Самостоятельная работа |  |  | |
| 13-15 | Выразительное средства для чтения по ролям. Определение фрагмента для устного словесного рисования.  А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обмениваются впечатлениями о прочитанном. Пополняют словарный запас. Составляют небольшой рассказ о персонаже по плану. Учатся словесному рисованию. Обсуждают действия и поступки персонажей. Сравнивают отношение автора к персонажам и своё отношение. Дают характеристику персонажу. Готовятся к игре «Радиотеатр» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Читать* выборочно. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* мотивацию поступков персонажей. *Выявлять* отношение автора к персонажам. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть | *Приобщать* к русской культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Анализировать* содержание произведения. *Устанавливать* причинно-следственные связи. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей | Фронтальный опрос |  |  | |
| 16 | Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. «Сказки А.С. Пушкина» | | Урок общеметодологической направленности. | Находят в тексте образные средства и определяют их роль в произведении. Наблюдают над использованием приема «противопоставление». Сравнивают произведения. Рассматривают и обсуждают иллюстрации, иллюстрируют прочитанное словесно. Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине | *Сравнивать* произведения. *Анализировать* иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Расширять* читательский кругозор. *Участвовать* в подготовке и проведении литературной викторины. *Создавать* высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования | *Анализировать* произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. *Сравнивать* персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Анализировать* произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». *Анализировать* иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. *Сравнивать* произведения. *Развивать* навыки сотрудничества. *Делать* высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования | Викторина |  |  | |
| 17-18 | Определение главное мысли. Оценивание поступка героя. Д. Джекобс «Рыба и кольцо» | | Урок открытия новых знаний | Выявляют подтекст читаемого произведения. Определяют идею произведения, отношение автора к персонажу, аргументируют своё отношение. Составляют планы разных видов. Отрабатывают навык смыслового чтения | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* мотивацию поступков персонажей. *Определять* свое отношение к персонажам. *Выявлять* идею произведения. *Выделять* элементы развития действия. *Цитировать. Составлять* цитатный план | *Развивать* способность к нравственной оценке поступков. *Принимать, удерживать и реализовывать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Вносить* коррективы в свою деятельность. *Ориентироваться* в произведении. *Выявлять* главное в эпизоде и в целом тексте. *Устанавливать* причинно-следственные связи. *Анализировать* структуру произведения. *Аргументировать* свое мнение | Текущий контроль |  |  | |
| 19 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия | | Урок открытия новых знаний | Читают, воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обмениваются мнениями о прочитанном. Составляют устно текст - характеристику героя | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. Определять жанр произведения, *доказывать* своё мнение | *Принимать, удерживать и реализовывать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Ориентироваться* в произведении | Фронтальная работа |  |  | |
| 20-21 | Определение каждой части: деление текста на части. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.  А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Деление текста на части. Составление плана | | Урок рефлексии | Применяют различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное). Выделяют эпизоды, основные элементы сюжета, определяют их роль в развитии действия. Составляют простой план. Готовятся к игре «Радиотеатр» | *Читать* осознанно, правильно, бегло и выразительно. У*станавливать* причинно-следственные связи, тему и главную мысль произведения, *характеризовать* героев. *Читать* по ролям | *Выявлять* главное в эпизоде. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Чтение по ролям |  |  | |
| 22-23 | Определение главной мысли текста. Рассказ о герое по самостоятельно составленному плану. Дж. Родари «Эти бедные привидения» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают текст выборочно | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Развивать* творческое воображение. *Расширять* словарный запас. *Наблюдать* над композицией произведения. *Выделять* эпизод | *Действовать* по инструкции. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с целью наблюдения над композицией. *Синтезировать* прочитанное. *Развивать* навыки сотрудничества | Текущий контроль |  |  | |
| 24 | Презентация своего высказывания окружающим.  Книги Джанни Родари | | Урок рефлексии | Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Делают презентацию книги | *Находить и читать* книги на заданную тему. *Расширять* читательский кругозор. *Создавать* высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. *Сочинять* продолжение текста | *Ориентироваться* в книгах. *Синтезировать* прочитанное. *Развивать* навыки сотрудничества. *Составлять* продолжение текста. *Делать высказывания* с элементами описания, рассуждения и повествования | Творческая презентация книги |  |  | |
| 25 | Цель и назначение заглавия произведения. Характеристика героя произведения.  К. Драгунская «Лекарство от послушности» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Формулируют основную мысль текста. Объясняют смысл заглавия произведения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Пересказывают текст выборочно. Обмениваются мнениями о прочитанном. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее и творческое воображение. *Анализировать* название произведения. *Выделять* эпизоды. *Ставить* вопросы по содержанию произведения. *Читать* по ролям. *Делать* выборочный *пересказ. Делать сообщение* типа «рассуждение». *Сочинять* текст (повествование) заданного жанра | *Планировать* свою деятельность. *Формировать* навык самоконтроля. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Обобщать* прочитанное. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Делать* выборочный *пересказ* прочитанного | Индивидуальный опрос.  Чтение по ролям |  |  | |
| 26 | Произведения отечественной авторской литературы.  Книги со сказками современных отечественных писателей | | Урок рефлексии | Составляют интервью с персонажем. Сочиняют сказку. Составляют аннотацию. Находят и читают книги на заданную тему. Систематизируют книги | *Находить и читать* книги на заданную тему. *Расширять* читательский кругозор. *Систематизировать* книги | *Ориентироваться* в книгах. *Развивать* навыки сотрудничества. *Делать* сообщение-рассуждение. *Аннотировать* прочитанное. *Сочинять* текст (повествование) заданного жанра | Фронтальный опрос |  |  | |
|  |  |
| **Раздел 2. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч)** | | | | | | | | | | |
| 27 | Большие формы устного народного творчества: былины.  «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Находят ключевые слова в тексте. Составляют устно текст - характеристику героя | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей | *Приобщаться* к русской культуре. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 28 | Определение фрагмента для устного словесного рисования. Презентация фрагмента.  «Добрыня и Змей»  (обработка  Ю. Круглова) | | Урок открытия новых знаний | Описывают и сравнивают персонажей. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Иллюстрируют текст | *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Наблюдать* над использованием приема «противопоставление». *Сравнивать* произведения. *Озаглавливать* иллюстрацию | *Анализировать* произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». *Подводить* под понятие (жанр). *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Сравнивать* произведения | Фронтальный опрос |  |  | |
| 29 | Определение главной мысли. Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану( с помощью учителя). «Болезнь и исцеление Ильи Муромца»  (пересказ  А. Нечаева) | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Составлять* план. *Делать* художественный пересказ в опоре на план | *Приобщаться* к русской культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Составлять* план текста. *Анализировать* содержание произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Делать* художественный пересказ. *Делать* высказывание типа «описание» | Фронтальный опрос |  |  | |
| 30 | Определение темы каждой части : деление текста на части,. Составление текста на основе отобранных языковых средств. «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) | | Урок открытия новых знаний | Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Собирают материал для написания творческой работы | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей. *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Делать* художественный пересказ эпизода | *Развивать* художественный вкус. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Развивать* способность к самооценке. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Индивидуальный  опрос |  |  | |
| 31 | Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. Книги с былинами; обобщение | | Урок общеметодологической направленности. | Оперируют опорными словами. Собирают материал для написания творческой работы. Создают сочинение по картине. Находят и читают книги на заданную тему | *Находить и читать* книги на заданную тему. *Расширять* читательский кругозор. *Систематизировать* книги | *Ориентироваться* в книгах. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки сотрудничества. *Делать* художественный пересказ. *Создавать* сочинение по картине | Фронтальный опрос |  |  | |
| **Раздел 3. «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 32 | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.  X.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с признаками жанра басни. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Формулируют основную мысль текста. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* читаемое перед чтением. *Формировать* контекстный способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию. *Определять* и *формулировать* главную мысль произведения. *Цитировать. Находить* в тексте метафору и осознавать ее роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Создавать* высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование) | *Вырабатывать* способность к нравственной оценке. *Развивать* художественный вкус. *Прогнозировать* читаемое. *Развивать* способность к самоанализу и к самооценке. *Составлять* план. *Определять* смысл слова по контексту. *Анализировать* произведение с целью определения главной мысли. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Учитывать* мнение сверстников. *Делать высказывания* (рассуждение, повествование) на основе личного опыта | Фронтальный опрос |  |  | |
| 33  34 | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.  И. Крылов  «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»  Проверка техники чтения за 1 ч. | | Урок открытия новых знаний | Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Находят ключевые слова в тексте. Декламируют произведение | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Использовать* контекстный способ чтения.  *Расширять* словарный запас. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию | *Проявлять* способность к самоконтролю. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Определять* смысл слов и устойчивых выражений по контексту. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления подтекста. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 35 | Слушание вопросов собеседника, выражение сомнения, огорчения, презентация высказывания окружающим.  .Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков  «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» | | Урок открытия новых знаний | Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания. Наблюдают над использованием в литературном произведении аллегории | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Прогнозировать* читаемое. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию. *Определять и формулировать* главную мысль произведения. *Сравнивать п*роизведения. *Читать* по ролям. *Создавать высказывания* на основе личного опыта (рассуждение, повествование) | *Прогнозировать* читаемое. *Ориентироваться* в группе текстов одного жанра. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью определения главной мысли. *Сравнивать* произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Учитывать* мнение сверстников. *Делать высказывания* (рассуждение, повествование) на основе личного опыта | Фронтальный опрос |  |  | |
| 36 | Чтение наизусть.  И. Демьянов «Валерик и  тетрадь» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Декламируют басни наизусть. Выбирают и читают книги заданного жанра. Систематизируют книги. Оформляют каталожные карточки. Иллюстрируют прочитанное (графически) | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. *Понимать* аллегорию. *Определять и формулировать* главную мысль произведения. *Создавать* высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование). *Заучивать* наизусть. *Декламировать* басни. *Выбирать и читать* книги заданного жанра. *Систематизировать*  книги | *Ставить* перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. *Развивать* навыки контроля и самоконтроля. *Ориентироваться* в группе текстов одного жанра. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание произведения. *Сравнивать* произведения одного жанра. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки сотрудничества | Индивидуальный опрос |  |  | |
| **Раздел 4. «Оглянись вокруг» (Рассказы) (26 ч)** | | | | | | | | | | |
| 37 | Определение темы и главной мысли устного сочинения.  М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и выразительно вслух. Знакомятся с жанровыми признаками и разновидностями рассказов. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания | *Владеть* техникой чтения. *Использовать* поисковый способ чтения. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять и анализировать* образ рассказчика. *Определять* главную мысль текста. *Наблюдать* над использованием в тексте метафоры. *Сравнивать* произведения одного автора. *Цитировать* | *Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное.  *Выдвигат*ь и обосновывать гипотезы. *Сравнивать* персонажей. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления его главной мысли. *Сравнивать* произведения одного автора. *Анализировать* языковые образные средства произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Фронтальный опрос |  |  | |
| 38,  39 | Определение темы текста (о животных), определение темы каждой части.  К. Паустовский «Заячьи лапы» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Совершенствуют поисковый способ чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.  Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи событий. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям | *Владеть* техникой чтения. *Использовать* поисковый способ чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Прогнозировать* содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. *Характеризовать* отношения персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* причинно-следственные связи событий | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте*. Составлять* план. *Устанавливать* причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста | Фронтальный опрос |  |  | |
| 40 | Определение темы текста (о животных) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Определение главной мысли. Составление рассказа.  К. Паустовский «Рассказы о животных» | | Урок рефлексии | Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Делятся со сверстниками читательским опытом. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Составляют рассказ на основе заданной темы. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы | *Проявлять* навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать* произведения. *Выбирать и читать* книги на заданную тему. *Ориентироваться* в книгах. *Делать высказывание* о прочитанном произведении | *Проявлять* позитивное отношение и интерес к миру животных. *Развивать* навык самоконтроля. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах. *Сравнивать* произведения. *Систематизировать* книги. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Развивать* навыки сотрудничества. *Выступать* перед сверстниками с сообщением о прочитанном произведении | Фронтальная беседа |  |  | |
| 41 | Определение темы и главной мысли.  Произведения о животных. | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *определять* слово по элементам входящих в него букв; *давать* персонажам достаточную характеристику | *Работать* самостоятельно, *действовать* по инструкции, осуществлять самоконтроль | Самостоятельная работа |  |  | |
| 42 | Использование выразительных средств: интонации, темпа, речи, тембра голоса, паузы.  Р. Фраерман «Девочка  с камнем» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст - характеристику героя. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Выявляют выразительные языковые средства и определяют их роль в тексте. Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Характеризуют художественное произведение: его жанр | *Использовать* поисковый способ чтения. *Характеризовать* персонаж. *Выявлять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Обосновывать* свои суждения ссылками на текст. *Определять* вид текста (повествование), опираясь на основные признаки | *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение для определения отношения автора к персонажу. *Анализировать* содержание произведения с целью характеристики персонажа. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* языковые образные средства произведения.  *Подводить* под понятие (вид текста). *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Творческий пересказ |  |  | |
| 43, 44 | Чтение про себя текстов разных жанров.  Ю. Ермолаев «Иголка  с ниткой» | | Урок открытия новых знаний | Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведения | *Использовать* поисковый способ чтения. *Анализировать* заглавие произведения. *Характеризовать* взаимоотношения персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Выделять* эпизод из текста. *Выявлять* кульминационный эпизод | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Определять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* заглавие произведения. *Анализировать* отношения персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для выявления кульминации | Фронтальный опрос |  |  | |
| 45 | Определение темы текста ( о детях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно  Рассказы  о детях | | Урок открытия новых знаний | Читают выразительно, бегло. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Составляют устно текст - характеристику героя. Делятся со сверстниками читательским опытом. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Классифицируют книги | *Проявлять* навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать* произведения. *Искать и читать* книги на заданную тему. *Делать сообщение* о прочитанном произведении. *Делать аннотацию* книги | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Развивать* навык самоконтроля. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах. *Систематизировать* книги. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Развивать* навыки сотрудничества. *Делать сообщение* о прочитанном произведении. *Делать аннотацию* книги | Фронтальная беседа |  |  | |
| 46 | Определение фрагмента для устного словесного рисования.  Ю. Яковлев «Полосатая палка» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст - характеристику героя. Выявляют причинно-следственные связи. Наблюдают и осмысливают своеобразие композиции («открытый конец»). Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Словесно иллюстрируют прочитанное. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Составляют монологические высказывания | *Использовать* поисковый способ чтения. *Характеризовать* персонаж. *Выявлять* выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). *Осознавать и пользоваться* понятием «открытый конец». *Обосновывать* свои суждения ссылками на текст. *Создавать* небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). *Создавать* небольшой текст-рассуждение. *Создавать* текст-повествование в качестве продолжения прочитанного | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажа. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). *Анализировать* своеобразие композиции произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Создавать* небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование) | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 47,  48 | Обсуждение главной мысли произведения, Характеристика героев.  К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного восприятия | | Урок открытия новых знаний | Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Использовать* поисковый способ чтения. *Определять* эмоциональное состояние персонажей. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи событий. *Выявлять* подтекст | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ставить* перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. *Выделять* главное в содержании текста. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей | Фронтальный опрос.  Словесное рисование |  |  | |
| 49 | Определение главной мысли текста, краткий пересказ текста.  Н. Носов  «Огородники» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и выразительно вслух. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Пересказывают текст сжато. Составляют устно текст - характеристику героя. Инсценируют художественное произведение | *Проявлять* навык чтения, прежде всего выразительность. *Использовать* поисковый способ чтения. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять и характеризовать* рассказчика. *Определять* личное отношение к персонажам. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи | *Планировать* свою деятельность. *Формировать* способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Определять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с целью выделения элементов развития действия. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Развивать* навыки сотрудничества | Фронтальная беседа.  Чтение по ролям |  |  | |
| 50 | Структура высказывания, презентация высказывания окружающим.  О. Григорьев «Две трубы» | | Урок открытия новых знаний | Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Соотносят пословицы с прочитанным произведением. Делят текст на смысловые части. Выделяют элементы развития действия. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют словесный диафильм. Словесно иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания | *Выявлять* идею произведения. *Выделять* эпизод. *Делить* текст на смысловые части. *Выделять* элементы развития действия. *Составлять* план. *Иллюстрировать* прочитанное (словесно). *Читать* по ролям. *Составлять* словесный диафильм. *Создавать* высказывание в виде продолжения прочитанного. *Создавать* текст на заданную тему | *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с целью выделения элементов развития действия. *Синтезировать* прочитанное. *Сравнивать* произведения (художественное и познавательное). *Создавать* высказывание в виде продолжения прочитанного | Фронтальный опрос.  Чтение по ролям |  |  | |
| 51 | Определение навыкам смыслового высказывания. Устное сочинение в форме рассказа.  С. Алексеев «Капитан  бомбардирской роты» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль | *Использовать*  просмотровый и поисковый способы чтения. *Характеризовать* персонажей. *Определять* тему текста. *Выявлять* подтекст | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажа. *Ориентироваться* в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью определения темы текста | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 52 | Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, уточнение темы текста.  С. Алексеев  «Радуйся малому, тогда и большое придёт» | | Урок открытия новых знаний | Пересказывают текст выборочно. Объясняют смысл заглавия произведения. Формулируют основную мысль текста. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Собирают материал для написания творческой работы. Составляют монологические высказывания | *Выявлять* идею произведения. *Делать* выборочный пересказ. *Сравнивать* произведения. *Находить и читать* книги по заданной теме. *Ориентироваться* в книгах. *Писать* читательский отзыв. *Делать* сообщение на заданную тему | *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Обобщать* прочитанное. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Выборочно *пересказывать* прочитанное. *Создавать сообщение* на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. *Выступать* перед одноклассниками с отзывом. *Писать* читательский  отзыв | Индивидуальный  опрос |  |  | |
| 53,  54 | Слушание вопросов и ответов собеседника, выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия | | Урок открытия новых знаний | Обучаются навыкам смыслового чтения. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* мотивацию персонажей. *Характеризовать* персонаж | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Прогнозировать.*  *Выявлять* непонятные слова, интересоваться их значением. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в справочной литературе. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей | Фронтальная беседа |  |  | |
| 55.  56 | Определение главной мысли текста, определение темы каждой части: деление текста на части.  Д. Мамин-Сибиряк  «Вертел». Основная мысль произведения. | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста | *Анализировать* описание интерьера и определять его роль в произведении. *Определять* личное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* мотивацию рассказчика. *Выявлять* мотивацию персонажей. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Выявлять* идею произведения | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Анализировать* произведение с целью определения отношения автора к персонажу. *Анализировать* произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 57 | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных  «Оглянись вокруг» | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка техники чтения | *Осознанно*, с выражением *читать* текст, *отвечать на вопросы* по содержанию | *Контролировать, анализировать, оценивать* свои действия |  |  |  | |
| 58,  59 | Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Ответ на вопрос собеседника.  Л. Кассиль  «У классной доски». Первичное восприятие текста. Работа по содержанию | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы | *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние персонажа | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. Действовать по плану. *Ориентироваться* в тексте произведения.  *Ориентироваться* в книгах. *Систематизировать* книги | Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос |  |  | |
| 60 | Обсуждение главной мысли произведения, определение главной мысли текста.  В. Лидин  «Завет» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к персонажу. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* рассказ по картине | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Формировать* волевую саморегуляцию. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Пересказывать* прочитанное. Создавать рассказ по картине | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 61-  64 | Развитие действия (сюжетная линия текста)  Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Читают осмысленно и выразительно вслух. Объясняют смысл заглавия произведения. Иллюстрируют текст словесно. Выявляют эмоциональное состояние персонажей. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному,  к героям | *Анализировать* название произведения. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. *Выявлять* причинно-следственные связи | *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в группе произведений. *Ориентироваться* в книгах. *Выделять* главное в прочитанных произведениях. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* читательский отзыв. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свои высказывания | Индивидуальный опрос |  |  | |
| **Раздел 5. «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 65,  66 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Слушание вопросов собеседника, ответ на вопрос собеседника.  «Персей» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с жанровой спецификой мифа. Выделяют ключевые (опорные) слова. Обучаются навыкам смыслового чтения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Составляют вопросы для интервью с персонажем. Графически иллюстрируют прочитанное. Собирают материал для написания творческой  работы | *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Определять* жанровую специфику мифа. *Выделять* ключевые (опорные) слова. *Составлять* вопросы к тексту. *Пересказывать* прочитанное.  *Создавать* сочинение по картине | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Формировать* способность к оцениванию творческих работ сверстников. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* опорные слова. *Выделять* главное. *Обобщать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* сочинение по картине | Иллюстрация к тексту. Фронтальный опрос |  |  | |
| 67 | Средства выразительности, гипербола.  «Орфей и Эвридика» | | Урок открытия новых знаний | Читают осмысленно, правильно и выразительно. Совершенствуют просмотровый и поисковый способы чтения. Выявляют причинно-следственные связи. Выделяют кульминационный эпизод. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу | *Выявлять* причинно-следственные связи. *Наблюдать* над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. *Знакомиться* с жанровой спецификой мифа. *Составлять* план текста.. *Пересказывать* прочитанное. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Создавать* отзыв о прочитанном | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в книгах. *Составлять* план текста. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для наблюдения над его художественными особенностями. *Анализировать* произведение с целью выделения кульминационного эпизода. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свои высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* отзыв о прочитанном | Фронтальный опрос |  |  | |
| 68 | Герой произведения, характер героя  «Дедал и Икар» | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Разгадывают тематический кроссворд. Выполняют художественный пересказ прочитанного в опоре на план. Делают воображаемую экранизацию прочитанного произведения | *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Знакомиться* с жанровой спецификой мифа. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Характеризовать* персонажей. *Выделять* кульминационный эпизод. *Делить* фрагмент текста на смысловые части. *Составлять* план текста. *Делать* художественный *пересказ* прочитанного в опоре на план | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Формировать* способность к оцениванию творческих работ сверстников. *Ориентироваться* в тексте. *Составлять* план текста. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выделения кульминационного эпизода. *Обобщать* прочитанное. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свои высказывания. *Пересказывать* прочитанное | Индивидуальный опрос |  |  | |
| **Раздел 6. «Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания) 10 ч)** | | | | | | | | | | |
| 69 | Презентация своего высказывания окружающим.  «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и выразительно вслух. Отвечают на вопросы по содержанию. Знакомятся с жанровой спецификой библейских сказаний. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Словесно иллюстрируют прочитанное | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Выделять* опорные (ключевые) слова. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* высказывания (описание, рассуждение) | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Выделять* главное. *Анализировать* название раздела. *Анализировать* содержание произведения.  *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свои высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать высказывания* (описание, рассуждение) | Фронтальная беседа |  |  | |
| 70 | Выразительные средства языка для высказывания, презентация высказывания.  «Всемирный потоп» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и выразительно вслух. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания. Пересказывают текст подробно | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой библейских сказаний. *Расширять* словарный запас. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Составлять* цитатный план. *Пересказывать* прочитанное | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Находить* в тексте главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное | Пересказ. Индивидуальный опрос |  |  | |
| 71 | Определение главной темы текста, характеристика героя: слова, выражения, характеризующие героя произведения.  «Моисей». Слушание. Анализ первичного восприятия | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Пополняют словарный запас. Пересказывают текст выборочно | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой библейских сказаний. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Сопоставлять* информацию. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Прогнозировать. Делать* частичный *пересказ. Создавать высказывание* (рассуждение) | *Осуществлять* самоконтроль. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение для характеристики персонажей | Фронтальный опрос |  |  | |
| 72,  73 | Презентация высказывания окружающим.  «Моисей». Описание героев и их поступков | | Урок рефлексии | Читают, воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания | *Оценивать* поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм. *Работать* с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности. *Определять* авторскую позицию и выказывать свое отношение к герою и его поступкам | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Находить* в тексте главное. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Фронтальная беседа |  |  | |
| 75 | Определение темы и мысли своего высказывания. Тип высказывания: текс- рассуждение.  С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой библейских сказаний. | *Анализировать* произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать высказывание* (рассуждение) | Фронтальный опрос. Пересказ |  |  | |
| 76 | Чтение про себя.  А. Мень «Милосердие Иисуса» | | Урок открытия новых знаний | Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Соотносят произведения  живописи с литературными текстами | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Знакомиться* с жанром притчи. *Выявлять* иносказательный подтекст. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Расширять* словарный запас. *Делать* выборочный пересказ. *Создавать* высказывание (рассуждение) | *Использовать* определенные учебником ориентиры действия. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение для выявления иносказательного подтекста. *Систематизировать* произведения. *Сопоставлять* литературные тексты с произведениями живописи. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Делать* выборочный *пересказ* | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 77 | Определение темы и главной мысли высказывания.  Притча «Блудный сын»; обобщение | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Делают сообщение о прочитанном. Пересказывают текст выборочно | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Высказываться* о прочитанном произведении. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Действовать* по плану. *Ориентироваться* в тексте произведения | Фронтальная беседа |  |  | |
| 78 | Выбор книги из рада предложенных.  Книги с библейскими сказаниями | | Урок общеметодологической направленности. | Делятся читательским опытом. Выбирают и читают книги по предложенной теме | *Ориентироваться* в книгах. *Выбирать и читать* книги по предложенной теме. *Расширять* литературный кругозор | *Подводить* под понятие. *Выступать* с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. *Пересказывать* прочитанное | Фронтальная беседа |  |  | |
| **Раздел 7. «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (15 ч)** | | | | | | | | | | |
| 79.  80  81  82 | Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Подбор соответствующего фрагмента текста.  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Выявлять* образ рассказчика и характеризовать его | *Проявлять* литературный вкус. *Ставить* перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении | Фронтальная беседа |  |  | |
| 83  84  85  86 | Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Презентация высказывания. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | | Урок рефлексии | Декламируют произведение. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Объясняют смысл заглавия произведения | *Ориентироваться* в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм. *Определять* авторскую позицию и *высказывать* своё отношение к герою и его поступкам | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Использовать* определенные учебником ориентиры действия. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 87  88  89  90 | Определение главной мысли на заданную тему.  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Христианское начало в сказке | | Урок рефлексии | Читают вслух и про себя, работают со словом (распознают прямое и переносное значение слова, его многозначность), пополняют свой словарный запас | *Читать* выразительно. *Применять* приём выборочного чтения. *Находить* в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность | Индивидуальный опрос |  |  | |
| 91  92  93 | Определение темы и главной мысли.  Фантастические произведения. | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *определять* слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | *Работать* самостоятельно, *действовать* по инструкции, осуществлять самоконтроль | Самостоятельная работа |  |  | |
| **Раздел 8. «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (10 ч)** | | | | | | | | | | |
| 94 | Презентация высказывания, структура высказывания.  А. Барто,  Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с особенностями драматургии. Читают выразительно, выборочно. Пополняют словарный запас. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Декламируют произведение. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют художественное произведение | *Использовать* поисковый способ чтения. *Читать* выразительно. *Применять* приём выборочного чтения. *Расширять* словарный запас. *Выявлять* в тексте признаки драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Развивать навыки* сотрудничества | Инсценировка, чтение по ролям |  |  | |
| 95-99 | Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника.  Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава) | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют монологические высказывания. Отвечают на вопросы по содержанию. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу | *Читать* выразительно. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Применять* приём выборочного чтения. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть. *Ориентироваться* в книгах | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 100-  102  103 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Выбор книги по рекомендованному списку.  Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)  Проверка техники чтения за 3 ч. | | Урок открытия новых знаний  Урок проверки знаний и умений. | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Готовятся к игре «Радиотеатр». Инсценируют художественное произведение. Декламируют произведение. Находят ключевые слова в тексте. Заучивают наизусть реплики персонажей. Словесно иллюстрируют прочитанное  Проверка техники чтения | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* в тексте признаки драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть. *Создавать* текст-описание  Осознанно с выражением читать текст, отвечать на вопросы по содержанию. | *Анализировать* произведение для характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Развивать* навыки сотрудничества. *Создавать* текст-описание  Способность контролировать , анализировать, оценивать свои действия. | Инсценировка.  Выразительное чтение  Индивидуальный опрос |  |  | |
| **Раздел 9. «Мир волшебных звуков» (Поэзия) (16 ч)** | | | | | | | | | | |
| 104 | Чтение наизусть стихотворений.  В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» | | Урок открытия новых знаний | Читают, соблюдают паузы и логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Декламируют произведение. Применяют прием музыкального иллюстрирования. Знакомятся с правилами выразительного чтения стихов | *Читать* выразительно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Использовать* поисковый способ чтения. *Знакомиться* с основными признаками лирических произведений. *Определять* главную мысль произведения. *Наблюдать* над использованием сравнения в художественно организованной речи. *Формулировать* кратко, сжимая информацию из познавательного текста | *Приобщаться* к русской культуре. *Осуществлять* самоконтроль. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Сжимать* информацию. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Аргументировать* высказывания | Творческое выступление |  |  | |
| 105 | Чтение наизусть стихотворений.  А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Делятся читательским опытом. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворное произведение выразительно. *Пересказывать* прочитанное. *Расширять* литературный кругозор. *Сравнивать* произведения разных типов речи | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* полученную информацию. *Сравнивать* произведения. *Подводить* под понятие. *Аргументировать* высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Учитывать* мнение окружающих | Фронтальный опрос |  |  | |
|  |
| 106 | Чтение наизусть стихотворений.  А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте) | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние персонажа. *Наблюдать* над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом). *Декламировать* произведения стихотворного жанра | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Индивидуальный опрос |  | |  |
| 107 | Чтение наизусть стихотворений.  М. Лермонтов «Утёс»,  «Молитва» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Делятся читательским опытом. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение. Составляют монологические высказывания | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Наблюдать* за ритмической организацией стихотворной речи. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Определять* эмоциональное состояние персонажа. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, эпитетом, олицетворением). *Декламировать* произведения стихотворного жанра. *Создавать* небольшой текст-рассуждение (устно) | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Создавать* небольшой текст-рассуждение. *Аргументировать* высказывания | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  | |  |
| 108 | Выразительное чтение стихотворных произведений.  И. Суриков «Весна»;  К. Бальмонт «Золотая  рыбка» | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Определять* эмоциональное состояние лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). *Декламировать* произведения стихотворного жанра. *Создавать* небольшой текст-рассуждение (устно) | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Оценивать* результаты своей деятельности. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Создавать* небольшой текст-рассуждение | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 109 | Чтение наизусть стихотворений.  А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» | | Урок открытия новых знаний | Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой, олицетворением, художественным повтором). *Заучивать* наизусть. *Выразительно* декламировать произведения стихотворного жанра | *Приобщаться* к русской культуре. *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Оценивать* результаты своей деятельности. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Синтезировать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 110 | Чтение наизусть стихотворений.  С. Есенин «С добрым утром!» | | Урок открытия новых знаний | Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному. Анализируют литературное произведение | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Обогащать* словарный запас. О*пределять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* подтекст. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, сравнением, метафорой, эпитетом, олицетворением, звукописью). *Заучивать* наизусть. *Выразительно* декламировать | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Синтезировать* прочитанное. *Обобщать* прочитанное | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 111 | Чтение наизусть стихотворений.  М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» | | Урок открытия новых знаний | Подробно анализируют литературное произведение. Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Представлять и характеризовать* образ лирического героя. *Выявлять* мотивацию лирического героя. *Наблюдать* за использованием глаголов в художественно организованной речи. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, художественным повтором, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением). *Иллюстрировать* прочитанное. *Сравнивать* произведения. *Создавать* текст-рассуждение (устно) | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* прочитанное.  *Сравнивать* произведения. *Создавать* текст-рассуждение | Творческое выступление |  |  | |
| 112 | Выбор книги из ряда предложенных.Книги и журналы со стихами русских поэтов | | Урок рефлексии | Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанным произведениям. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения. Собирают материал для написания творческой работы. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Выбирать и читать* книги и журналы по заданной теме. *Систематизировать* книги. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворения. *Делать сообщение* о писателе | *Планировать* свою деятельность. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Ориентироваться* в Интернете. *Классифицировать* книги по подтемам. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Формировать* навыки сотрудничества. *Делиться* читательским опытом | Творческое выступление |  |  | |
| 113 | Чтение наизусть стихотворений.  С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» | | Урок открытия новых знаний | Подробно анализируют литературное произведение. Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Характеризовать* лирического героя произведения. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением). *Делать сообщение* о писателе | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах, в том числе – в справочных и познавательных. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для характеристики лирического героя. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* высказывания. *Делать сообщение* биографического характера | Фронтальный опрос |  |  | |
| 114 | Чтение наизусть стихотворений.  Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень  страшная история» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравнивают произведения | *Читать* выразительно. *Определять* место и назначение психологической паузы. *Составлять* партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса). *Анализировать* название произведения. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* иронический подтекст. *Характеризовать* персонажей произведения. *Определять* тему произведения. *Осваивать* понятие рифмы в практической деятельности (рифмуя слова). *Сравнивать* произведения | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* заголовок произведения для выявления иронического подтекста. *Анализировать* произведение для определения его темы. *Анализировать* произведение для характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Аргументировать* высказывания | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 115 | Чтение наизусть стихотворений.  В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравнивают произведения. Участвуют в конкурсе на лучшего чтеца. Сочиняют по подобию. Пользуются толковым словарем | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Выбирать и читать* книги и журналы по заданной теме. *Систематизировать* книги. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворения | *Организовывать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* незнакомые, непонятные слова. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Пользоваться* толковым словарем. *Ориентироваться* в Интернете. *Анализировать* содержание произведения для выявления его особенностей. *Классифицировать* книги по подтемам, по авторам. *Аргументировать* высказывания. *Формировать* навыки сотрудничества. *Делиться* читательским опытом | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 116 | Чтение наизусть стихотворений.  О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст – характеристику лирического героя. Выявляют подтекст. Графически иллюстрируют прочитанное. Выполняют музыкальное иллюстрирование. Собирают материал для написания творческой работы | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* образ лирического героя. *Характеризовать* лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). *Наблюдать* за ритмической организацией стихотворной речи. *Определять* тип текста. *Иллюстрировать* прочитанное. *Писать* сочинение (описание с элементами рассуждения) | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Ориентироваться*  в тексте произведения. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Сравнивать* две формы записи одного текста. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Писать* сочинение (описание с элементами рассуждения) | Фронтальный опрос |  |  | |
| 117 | Выразительное чтение стихотворных произведений.  Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла» | | Урок открытия новых знаний | Подробно анализируют литературное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Проявлять* творческое воображение.  *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* идею произведения. *Наблюдать* над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). *Цитировать* (письменно). *Декламировать* стихи. *Составлять* рассказ по иллюстрации. *Создавать* высказывания в форме рассуждения и повествования | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в группе произведений. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* прочитанное. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* высказывания в форме рассуждения и повествования | Фронтальный опрос, творческое выступление |  |  | |
| 118 | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных классиков детский литературы. | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *определять* слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | *Работать* самостоятельно, *действовать* по инструкции, осуществлять самоконтроль | Самостоятельная работа |  |  | |
| **Раздел 10. «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (18 ч)** | | | | | | | | | | |
| 119 | Презентация высказывания. Слушание вопросов собеседника, ответ на вопрос собеседника Ю. Яковлев «О нашей Родине» | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Знакомиться* с основными признаками познавательной литературы.  *Знакомиться* с основными признаками эссе. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Находить* в тексте опорные (ключевые) слова. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение | *Прогнозировать. Ориентироваться* в книгах. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Пересказывать* прочитанное | Пересказ |  |  | |
| 120 | Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора, выделение опорных слов.  И. Соколов-  Микитов  «Русский лес» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Отвечают на вопросы по содержанию. Пересказывают текст подробно. Составляют монологические высказывания | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.  *Знакомиться* с основными признаками познавательной литературы. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* небольшой текст-рассуждение (устно) | *Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное.  *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* небольшой устный текст-рассуждение | Фронтальный опрос |  |  | |
| 121 | Подбор соответствующего фрагмента теста.  Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Иллюстрируют прочитанное путем подбора репродукций. Составляют монологические высказывания. Создают словарик к статье. Пополняют словарный запас | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Выделять* в тексте новую информацию. *Находить* в тексте главное. *Пересказывать* прочитанное | *Выявлять* непонятные слова. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 122 | Деление произведения на части, характеристика героя по самостоятельно составленному плану.  «Крещение  Руси» (из книги «Крещение  Руси») | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Выделяют в тексте новую информацию | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас | *Ориентироваться* в Интернете. *Пользоваться* толковыми словарями. *Выявлять* новое в полученной информации | Фронтальный опрос. Выразительное чтение |  |  | |
| 123 | Определение главной мысли текста: деление на части,  Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Первичная работа с текстом | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пополняют словарный запас | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Прогнозировать*. *Ориентироваться* в тексте. *Находить* информацию по заданному параметру |  |  |  | |
| 124  125 | Выделение опорных слов фрагмента, озаглавливание частей текста.  Н. Соловьёв «Сергей Радонежский».  Составление плана | | Урок открытия новых знаний | Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Определяют тему смысловой части текста. Находят в тексте главное. Обобщают прочитанное | *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Определять* тему смысловой части текста. *Обобщать* прочитанное. *Цитировать* (устно). *Составлять* сложный план | *Анализировать* прочитанное для определения темы текста. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого |  |  |  | |
| 126 | Презентация высказывания окружающим.  В. Губарев  «В открытом космосе» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают прочитанное. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу.  Составляют монологические высказывания. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Пересказывать* прочитанное. *Искать и изучать* дополнительную литературу на заданную тему. *Делать* устное сообщение на заданную тему | *Планировать* свою деятельность. *Осуществлять* самоконтроль. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* новое в полученной информации. *Ориентироваться* в познавательных и справочных книгах, журналах. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* устное сообщение на заданную тему | Творческое выступление |  |  | |
| 127 | Презентация своего высказывания окружающим.  Л. Яхнин  «Метро» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Выделяют в тексте новую информацию. Составляют вопросный план. Пересказывают прочитанное. Создают высказывание на заданную тему. Составляют монологические высказывания. Выступают перед одноклассниками с презентацией творческой работы. | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Составлять* вопросный план. *Выделять* в тексте новую информацию. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* высказывание на заданную тему | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Формировать* навыки сотрудничества. *Создавать* высказывание на заданную тему. *Выступать* перед одноклассниками с презентацией творческой работы | Фронтальный опрос |  |  | |
| 128 | Определение темы и главной мысли своего высказывания.  М. Ильин и Е. Сегал  «Что из чего» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Составляют монологические высказывания. Выявляют подтекст. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное | *Планировать и организовывать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* новое в полученной информации. *Выделять* главное. *Ориентироваться* в познавательных и справочных книгах. *Ориентироваться* в Интернете. *Сравнивать* произведения | Фронтальный опрос |  |  | |
| 129 | Цель и назначение заглавия произведения. Аннотация книги.  М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы» | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Собирают материал для написания творческой работы | *Составлять и задавать* вопросы по заданной теме. *Создавать* текст-отчет о проделанной работе. *Выбирать и читать* книги и журналы на заданную тему. *Составлять* аннотацию | *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Составлять* и задавать вопросы к тексту. *Пересказывать* прочитанное. *Делать* сообщение. *Составлять* аннотацию | Фронтальный опрос |  |  | |
| 130 | Определение темы каждой части: деление текста на части. Н. Надеждина «Лук от семи недуг» | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведения. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Составляют монологические высказывания | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Находить* в тексте главное. *Делить* текст на смысловые части. *Определять* тему смысловой части текста. *Озаглавливать* смысловые части текста. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Делать высказывание* на заданную тему | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Формировать* способность к самоконтролю, самопроверке. *Пользоваться* инструкцией. *Формировать* умение корректировать свою деятельность. *Составлять* план. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание прочитанного. *Выявлять* новое в полученной информации. *Аргументировать* свое мнение. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Делать* высказывание на заданную тему | Фронтальный опрос |  |  | |
| 131 | Отличие художественного текста от научно- популярного.  М. Константиновский «Что такое электрический ток» | | Урок открытия новых знаний | Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют вопросы к познавательному тексту. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Находят в тексте опорные (ключевые) слова. Выделяют смысловое ядро текста. Пересказывают прочитанное. Составляют монологические высказывания | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Прогнозировать* содержание статьи перед чтением. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Цитировать. Находить* в тексте опорные (ключевые) слова. *Выделять* смысловое ядро текста. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение | *Планировать* свою деятельность. *Прогнозировать*. *Формировать* способность к самоанализу. *Выявлять* новое в полученной информации. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание прочитанного. *Анализировать* иллюстрацию к тексту. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Составлять* вопросы к тексту. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение | Фронтальный опрос |  |  | |
| 132 | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных . «Когда, зачем и почему?» | | Урок общеметодологической направленности. | Проверка техники чтения | О*сознанно*, с выражением *читать* текст, *отвечать на вопросы* по содержанию. | *Контролировать, анализировать, оценивать* свои действия. |  |  |  | |
| 133 | Определение темы текста, выбор книги по рекомендованному списку.  В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Создают словарик к статье. Готовят и делают сообщение на заданную тему | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Определять* тему текста. *Выявлять* идею произведения. *Выделять* в тексте новую информацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить* и делать сообщение на заданную тему | *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Выявлять* новое в полученной информации. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* произведение с целью определения темы текста. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать* произведение для выявления его идеи. *Аргументировать* свое мнение. *Развивать* навыки сотрудничества. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему | Творческое выступление |  |  | |
| 134 | Устное сочинение в виде отзыва. Выразительные средства языка для письменного высказывания.  А. Дитрих и Г. Юрмин  «Какая книжка самая интересная?» (отрывок) | | Урок открытия новых знаний | Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.  *Развивать* творческое воображение. *Отвечать* на вопросы общего характера. *Озаглавливать* прочитанное. *Соотносить* пословицы со смыслом прочитанного произведения. *Составлять* план. *Кратко пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение. *Делать сообщение* на заданную тему. *Выбирать и читать* книги на заданную тему | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание прочитанного. *Систематизировать* книги. *Синтезировать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Создавать* текст-рассуждение. *Делать сообщение* на заданную тему | Фронтальная беседа |  |  | |
| 135 | Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Анализ иллюстрации.  К. Паустовский «Великий  сказочник», «Сказки Пушкина». | | Урок открытия новых знаний | Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Наблюдают над использованием в тексте средств языковой выразительности. Пересказывают текст выборочно. Объясняют смысл заглавия произведения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Делать* частичный пересказ прочитанного. *Озаглавливать* иллюстрацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Ориентироваться* в книгах. *Ориентироваться* в Интернете. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать* произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Развивать* *навыки* сотрудничества. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему | Творческое выступление |  |  | |
| 136 | Определение темы своего высказывания, структура письменного высказывания. К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) | | Урок открытия новых знаний | Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.  Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.  *Выявлять и характеризовать* образ рассказчика. *Отвечать* на вопросы к тексту. *Расширять* словарный запас. *Наблюдать* над использованием в тексте средств языковой выразительности. *Формулировать и задавать* вопросы. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного. *Формулировать* кратко, сжимая информацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему | *Планировать* свою деятельность. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Определять* главное. *Ориентироваться* в книгах. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать*  произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. *Анализировать*  произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. *Ранжировать* информацию. *Развивать* *навыки* сотрудничества. частичный *пересказ* прочитанного. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему. *Составлять и задавать* вопросы | Фронтальный опрос |  |  | |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТРИАЛ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС**

**…………………Класс**

**…………………………….Фамилия**

**……………………………..Имя**

**Повторение пройденного за I полугодие**

**Вариант 1**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Джек-поводырь**

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещренном синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук - постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках - бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! - не нахвалится своим поводырём бывший лётчик.

(Г. *Юрмин)*

**Вопросы и задания:**

**1.** Определи жанр произведения.

□ 1) рассказ □3) сказка

□ 2) басня □4) стихотворение

**2.** Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

□ 1) он отличался от всех внешним видом

□ 2) он всегда гулял с собакой

□ 3) он гулял в одном и том же месте

**3.** По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Как ты понимаешь значение слова **поводырь?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.** Кто стал верным другом бывшего летчика?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6.** Как ты понимаешь выражение**. Джек теперь не взамен глаз?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7**. Подбери синоним к слову **выбоина.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8**. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

□ 1) лаял на молодого человека

□ 2) тыкался носом в колени пассажира по­моложе

□ 3) начинал рычать на пассажира

**9.**Восстанови последовательность событий рассказа.

□ 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.

□ 2) Джек ведёт к автобусу

□ 3) Каждый день проходит по тротуару, по­стукивая палочкой.

□ 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.

□ 5) Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**…………………Класс**

**…………………………….Фамилия**

**……………………………..Имя**

**Вариант 2**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни за­дания.

**Кукушка**

Жила на земле бедная женщина. Было у неё чет­веро детей. Не слушались дети матери. Бегали, иг­рали на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а, мать - суши, снегу натащат, а мать - убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичь­им становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих де­тей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

**Вопросы и задания:**

**1.**  Определи жанр произведения.

□ 1) рассказ □3) народная сказка

□ 2) басня □ 4) стихотворение

**2**. Сколько детей было у матери?

□1) трое □ 2) двое □ 3) четверо

□ 4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(запиши свой вариант ответа)

**3**. Почему заболела мать?

□ 1) простыла

□ 2) заразилась

□ 3) от тяжёлой жизни

□ 4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(запиши свой вариант ответа)

**4.** О чём просила мать своих детей? (Выпиши ответ из текста.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. Подбери синоним к слову **чум.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** В какую птицу превратилась мать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это про­ведение?

□1) русские □ 2) азербайджанцы □ 3) ненцы

□4) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(запиши свой вариант ответа)

**8.** Где происходили события?

□ 1) в степи □ 3) в пустыне

□ 2) в лесу □ 4) в тундре

**9.** Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

□ Превращение в птицу.

□ Навсегда бросила детей мать-кукушка.

□ Мать просит пить.

□ Не слушались дети матери.

□ Тяжело заболела мать.

□ Мать улетает.

□ Дети просят вернуться.

**10.** Определи главную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**…………………Класс**

**…………………………….Фамилия**

**……………………………..Имя**

**Повторение пройденного за II полугодие**

**Вариант 1**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Манька**

В начале зимы, когда подули северные ветры и по­сыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окномдеревянной полочке, где в тёплые дни мы выстав­ки комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, умные свиристели, бегуны-поползни... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы, вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили, прямо-таки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рощицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила «скатёрку». И смотрит смородинками глаз окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками - хорошо, с осени осталась связка.

Теперь белка каждое утро - хоть сверяй по часам - поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони.

Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдо­стью в голосе сказала:

- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...

Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в сво­ей науке.

*(Н. Красильников)*

**Вопросы и задания:**

1. Определи тему текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся точнее ответить на этот вопрос.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему закончилась дружба с Манькой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

1. Как ты понимаешь значение слов и выражений **рукой подать, реагировать, смородинки глаз?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**…………………Класс**

**…………………………….Фамилия**

**……………………………..Имя**

**Вариант 2**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни за­дания.

**Подкидыш**

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне уда­юсь отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички - пеночки- пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо камен­ки – чисто - голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те - розовые с чёрными точеч- ками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот - вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так не­высоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвраща­лась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка вы­клюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой - хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними - голый сле­пенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пере­смешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клю­вик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голо­ду». Но нет - в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, то покрывала своим тельцем чуть видные из-под нее розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички - высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов - и выкормила их на славу.

(Б. *Бианки)*

**Вопросы и задания:**

1. Определи жанр произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С какого события началась эта история?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как ты понимаешь название рассказа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что испугало В. Бианки на седьмой день?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что удивило тебя в этом произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы к контрольным работам**

**Повторение пройденного за I полугодие**

**Вариант 1**

1. 1.

1. 1, 3.
2. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
3. Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
4. Собака Джек.
5. Яма, ухаб.
6. 2.

9. 3. 4, 1, 2, 5

**Вариант 2**

* + - * 1. 3.
        2. 3.
        3. 3.
        4. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
        5. Дом.
        6. В кукушку.
        7. 3.
        8. 4.
        9. 4, 5, 3, 1, 6, 7, 2.

Повторение пройденного за II полугодие

***Критерии оценок по литературному чтению***

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

***Оценка «5»*** - ставится, если выполнены все 4 требования.

***Оценка «4»*** - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

***Оценка «3»*** - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

***Оценка «2»*** - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

***Оценка «5»*** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

***Оценка «4»*** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

***Оценка «3»*** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

***Оценка «2»*** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1.Правильная постановка логического ударения.

2.Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4.Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

***Оценка «5»*** - выполнены правильно все требования.

***Оценка «4»*** - не соблюдены 1-2 требования.

***Оценка «3»*** - допущены ошибки по трём требованиям.

***Оценка «2»-*** допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2.Подбирать правильную интонацию.

3.Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

***Оценка «5»*** - выполнены правильно все требования.

***Оценка «4»*** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

***Оценка «3»*** - допущены ошибки по двум требованиям.

***Оценка «2»-*** допущены ошибки по трём требованиям.

***Пересказ***

***Оценка «5»*** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

***Оценка «4»*** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

***Оценка «3»*** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

***Оценка «2»-*** не может передать содержание прочитанного.

***Тест***

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

***«5»*** - ученик набрал 9-10 баллов;

***«4»*** - ученик набрал 7-8 баллов;

***«3»*** - ученик набрал 5-6 баллов;

***«2»*** - ученик набрал менее 5 баллов.

***Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)***

***2 класс***

***Оценка «5»*** - ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

***Оценка «4»*** - ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

***Оценка «3»*** - ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

***Оценка «2»*** - ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

***3 класс***

***Оценка «5»*** - ученик читает целыми словами, со скоростью 60 слов в минуту и более слов и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

***Оценка «4»*** - ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

***Оценка «3»*** - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту; в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтени я молча не меньше 60 слов в минуту.

***Оценка «2»*** - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

***4 класс***

***Оценка «5»*** - ученик читает целыми словами, со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов в минуту молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

***Оценка «4»*** - ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать своё мнение о прочитанном.

***Оценка «3»*** - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

***Оценка «2»*** - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».