**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**« Ветлянская средняя общеобразовательная школа»**

**Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области**

**Рабочая программа по учебному курсу**

**«Изобразительное искусство» 1-4 класс ФГОС НОО**

**базовый уровень**

**срок реализации 4 года (2018--2022 г.г.)**

**Учитель: Кривохижина Людмила Ивановна**

**Высшей квалификационной категории**

**стаж работы 30 лет**

**с. Ветлянка**

**Аннотации к рабочей программе по изобразительному искусству 1-4 классы**

Рабочая программа учебного предмета «Математика» составлена на основе требований:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образовании (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373, с изменениями от 26.11.2010 г № 1241,от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012г №1060, от 29.12.2014 г №1643, от 18.05.2015 г №507, от 31.12.2015 №1576)

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- Планируемых результатов начального общего образования:

- Основной общ-СанПиН №2.4.2.2821-10.

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОАУ «Ветлянская СОШ» на 2018-2019 учебный год:

- Учебного плана МОАУ «Ветлянская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных   
и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
* ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Для реализации программного материала используются учебники:

1. Л.А.Неменская. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

2. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 2 класс

3.Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. 3 класс

4.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33 ч.

Во 2 – 4 классах – по 1 часу в неделю, всего на изучение программы отводится – 34 часа в каждом классе.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**(личностные, метапредметные и предметные результаты) по итогам обучения в 1-4 классах**

**«Изобразительное искусство».** Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно­следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: предcтавления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм
* культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия
* «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»,
* разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений

искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть

ведущие художественные музеи России (и своего региона);

* будут использовать выразительные средства для воплощения

собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета** **1 класс**

**Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*Познавательные УУД:*

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Коммуникативные УУД:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства первоклассник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Первоклассник  **получит возможность научиться:**

*-* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2 класс**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-  формирование духовных и эстетических потребностей;

-  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

-  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

-  отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

-  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

-  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

-  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая     фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приёмы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**4 класс**

**Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится: различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­-прикладное искусство) и участвовать в художественно­-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально­-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, д.) окружающего мира и жизненных явлений; т. трагизм и приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится: создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры,  
декоративно­-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного д. т. героя, предмета, явления и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1. **Содержание курса**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы д. Приёмы т. для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для др.). художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм  
в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных т. морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и д. Композиционный центр (зрительный центр т. светлое, спокойное и динамичное и композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь д. т. черепахи, домик улитки и

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. др.). Ван Гог и

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённыев искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, д. Образы персонажей, вызывающие гнев, т. заботу, героизм, бескорыстие и раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно­-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­-прикладной и художественно­-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** Мир полон украшений.Цветы.Красоту нужно уметь замечать.Узоры на крыльях. Ритм пятен.Красивые рыбы. Монотипия.Украшения птиц. Объемная аппликация.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город.

Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.Праздник весны.Сказочная страна.Времена года.Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник?** Три основных цвета — желтый, красный, синий.Белая и черная краски.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.Выразительные возможности аппликации.Выразительные возможности графических материалов.Выразительность материалов для работы в объеме.Выразительные возможности бумаги.Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Изображение природы в различных состояниях.Изображение характера животных.Изображение характера человека: женский образ.Изображение характера человека: мужской образ.Образ человека в скульптуре.Человек и его украшения.О чем говорят украшения.Образ здания.В изображении, украшении, постройке человек выражаетсвои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство.** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Тихие и звонкие цвета.Что такое ритм линий?Характер линий.Ритм пятен.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года.

**3 класс**

**Искусство вокруг нас**

**Искусство в твоем доме.** Твои игрушки.Посуда у тебя дома.Обои и шторы у тебя дома.Мамин платок.Твои книжки.Открытки.Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города.** Памятники архитектуры.Парки, скверы, бульвары.Ажурные ограды.Волшебные фонари.Витрины.

Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище.** Художник в цирке.Художник в театре.Театр кукол.Маски.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей.** Музей в жизни города.Картина — особый мир. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Скульптура в музее и на улице.Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

**Истоки родного искусства.** Пейзаж родной земли.Деревня — деревянный мир.Красота человека.Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли.** Родной угол.Древние соборы.Города Русской земли.Древнерусские воины-защитники.Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.Узорочье теремов.Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник.** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Народы гор и степей.Города в пустыне.

Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы.** Материнство.Мудрость старости.Сопереживание.Герои-защитники.Юность и надежды.Искусство народов мира (обобщение темы)

1. **Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1. | Ты учишься изображать. | 9 |
| 2. | Ты украшаешь. | 8 |
| *3.* | Ты строишь. | 7 |
| *4.* | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 9 |
| Итого |  | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
|  | Как и чем работает художник? | 8 |
|  | Реальность и фантазия | 7 |
|  | О чем говорит искусство | 11 |
|  | Как говорит искусство | 8 |
| Итого |  | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 |
| Итого |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Каждый народ – художник. Истоки родного искусства. | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли. | 7 |
| 3 | Каждый народ художник. | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8 |
| Итого |  | 34 |

**Сетевой график контрольных точек с 1-4 классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **№ урока** | **Класс** | **Тема** |
| Входная работа | 3 | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью пятен. Изображение пятном. |
| 3 | 2 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке осеннего леса. |
| 3 | 3 | Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия. Роспись «Мамин платок» |
| 3 | 4 | Передача настроения в декоративно-прикладном искусстве с помощью композиции. Конструкция и украшения русской деревянной избы. |
| Итоговая работа | 30 | 1 | Приемы работы с бумагой. Праздник весны. Конструирование из бумаги голубей мира. |
| 32 | 2 | Основы изобразительного языка: ПРОПОРЦИИ в образе животных и птиц. |
| 32 | 3 | Передача настроения в скульптуре с помощью объема. Вылепливание фигуры животного в движении. |
| 30 | 4 | Передача настроения в живописи, с помощью цвета. Сопереживание - изображение рисунка с драматическим сюжетом. |

Обучающиеся с ОВЗ выполняют практические, творческие работы с помощью учители или помощников - одноклассников.

**4. Нормы оценки знаний, умений и навыков,** **обучающихся по изобразительному искусству 1-4 классы**

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1**.Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

2**.Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа). Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

3**.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

4.**Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах; в группах;
* практикум

Инструментарий для оценивания результатов обученности

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

-Активность участия.

-Понимание учащимися сути вопроса.

-Развернутость, образность, аргументированность ответа.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки практической работы:***

-Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;

-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

***Критерии оценки проектной деятельности:***

- решение темы;

- владение материалом, в котором проект выполнен;

- оформление;

- аккуратность (эстетичность).

***Формы контроля уровня обученности:***

-Викторины

-Кроссворды

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

-Тестирование

**Критерии оценивания знаний и умений**

 Оценка «5»

-  учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

 Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

 Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 -  допускает неточность в изложении изученного материала.

 Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | | | | | | | | | | | | | | Тема и тип  урока (страницы учебника) | | | | Решаемые проблемы | | | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | | | | |
| понятия | | | предметные  результаты | | универсальные учебные действия (УУД) | | | личностные  результаты |
| план | | | | | факт | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | 7 | | | 8 |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Изображения всюду вокруг  нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).* | | | | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?  **Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся | | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская | | | | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | | | Доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).*  С. 14–17 | | | | Что помогает увидеть Мастер Изображения?  **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира | | Форма предмета. Гербарий | | | | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения | | | Ценностное отношение  к природному миру |
| 3 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Наблюдение  за природой  *(решение учебной задачи; экскурсия)* | | | | Каковы объекты окружающей действительности?  **Цели:** побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве | | Линия горизонта | | | | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю- | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. | | | Целостный взгляд на мир  в единстве  и разнообразии природы |
|  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | |  |  | |  | | | дать за объектами живой и неживой природы | | **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | | |  |
| 4 | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | В гостях у Золотой осени.  В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия)* | Какова роль наблюдений  за временными изменениями в природе?  **Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира | | Пропорция | | | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание | | | | Готовность следовать нормам природо-охранного поведения |
| 5 | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 18–23 | Какова роль пятна в изображении?  **Цели:** учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации  Е. Чарушина,  В. Лебедева,  Т. Мавриной, М. Митурича  и др. | | | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | | | Ценностное отношение  к природному миру |
| 6 | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | Изображать можно в объеме *(решение учебной  задачи)*.  С. 24–27 | Как изображать в объеме?  **Цели:** учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза | | Объем. Объемные изображения. Целостность формы | | | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа  с пластилином) | | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | | | | Самооценка  на основе критериев успешной деятельности |
| 7 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31 | | | | Как изображать линией?  **Цели:** учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица) | | Линия.  Линейные иллюстрации. Графика. Фотография | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам  о себе» | | | | | **Регулятивные:** составлять план  и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | Понимание чувства других людей  и сопереживание им | | |
| 8 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*.  С. 32–33 | Каковы разноцветные краски?  **Цели:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места | | Краски.  Гуашь. Цвет | | | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению  с красками | | **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | | | Уважительное отношение к иному мнению |
| 9 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 34–41 | Как формировать навык восприятия?  **Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников | | Произведение искусства.  Картина. Скульптура. Цвет и краски  в произведениях художников | | | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | |  | | |  | | | | | | | | | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 44–45 | | | | Как помогает нам Мастер Украшения?  **Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги | | | Мастер Украшения. Фотографии цветов.  Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов | | | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи | | | Эстетические потребности |
| 11 | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | Красоту надо уметь замечать  *(решение частных задач)*.  С. 46–47 | | | | Каково многообразие узоров в природе?  **Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений | | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | | | | | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы | | |
| 12 | | | |  | |  | | | | | | | | | | Узор на крыльях *(решение частных задач)*.  С. 50–53 | | | | Как располагается узор  на крыльях бабочки?  **Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор | | | Симметричный узор, коллекция | | | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться  за помощью к одноклассникам, учителю | | | Ценностное отношение  к природному миру |
| 13 | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | Красивые рыбы  *(решение частных задач)*.  С. 54–55 | Как выполняется работа  в технике монотипии?  **Цели:** познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза | | Фактура. Монотипия | | | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии | | **Регулятивные:**  соотносить правильность выполнения действия  с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество | | | | Эстетические чувства |
| 14 | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*.  С. 56–57 | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?  **Цель:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов | | Материал разной фактуры. Коллаж | | | **Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу  в технике объемной аппликации, коллажа | | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения  в действия.  **Познавательные:** создавать модели для решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | | | | Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 15 | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).*  С. 58–61 | | | | Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?  **Цель:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов | | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте | **Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | | | | | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению | | |
| 16 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)* | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?  **Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них | | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок | | | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания | | | | Эмоциональная отзывчивость |
| 17 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | Мастер Украшения помогает сделать праздник *(рефлексия  и оценивание  способа действия).*  С. 62–65 | Какова роль украшений  в новогодние праздники?  **Цели:** познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение | | Художественные материалы. Новый год | | | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь | | | | Этические чувства – доброжелательность |
|  | | | | | | | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*  С. 67–69 | Какие постройки нас окружают?  **Цель:** формировать представления о разных типах построек, основных частей дома | | Мастер Постройки. Архитектура и дизайн | | | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника | | | | Уважительное отношение к иному мнению |
| 19 | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*.  С. 76–77 | | Какими бывают природные домики?  **Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики  в форме овощей, фруктов  и т. п. | | Постройки  в природе:  птичьи гнезда, раковины и др. | | | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики  в форме различных предметов | | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** осуществлятьсбор информации.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам | | | | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 20 | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | Дом снаружи  и внутри *(решение частных задач).*  С. 78–79 | | Каково предназначение дома?  **Цели:** проанализировать устройство дома снаружи  и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома | | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома | | | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | | | | Самооценка работы |
| 21 | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | Строим город *(решение частных задач).*  С. 80–83 | | Какова роль архитекторов?  **Цели:** развивать фантазию  и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм | | Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | | | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | | **Регулятивные:**  стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль | | | | Навыки сотрудничества |
| 22 | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*.  С. 84–85 | | Каково значение конструкций?  **Цели:** формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность  и аналитические способности глаза | | Конструкция  (построение) предмета | | | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных  в технике аппликации | | **Регулятивные:**  определять последовательность действий.  **Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться  за помощью к учителю, одноклассникам | | | | Уважительное отношение к иному мнению |
| 23 | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | Постройка предметов *(решение частных задач).*  С. 86–87 | | | | Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  **Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера | | Дизайнер. Предметы дизайна | **Научится** конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | | | | | **Регулятивные:**  концентрировать волю.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Эстетические потребности | | |
| 24 | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | Город, в котором мы живем  *(экскурсия; контроль и оценка знаний).*  С. 88–89 | | Какова архитектура родного города?  **Цель:** развивать интерес  к наблюдению реальных  построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки | | Памятники архитектуры. Образ города | | | **Научится:** создавать работу  по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | | **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение | | | | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 91–93 | | Каким видят мир художники и зрители?  **Цели:** показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства | | Изображение. Украшение. Постройка | | | **Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя  в них работу каждого из Мастеров | | **Регулятивные:**  адекватно использовать речь.  **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание | | | | Уважительное отношение к иному мнению |
| 26–  27 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).*  С. 98–99 | | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его?  **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи  с героями сказок; развивать фантазию | | Иллюстрация. Панно | | | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | | **Регулятивные:**  предвосхищать результат.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** предлагать помощь | | | | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 28 | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | Разноцветные жуки *(решение частных задач)*.  С. 96–97 | | | | Насколько велик мир?  **Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм | | Коллективная работа | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | | | | | **Регулятивные:**  определять последовательность промежуточных целей.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций  в совместной деятельности | Самооценка работы | | |
| 39 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | Весенний день  *(решение частных задач)* | | Каковы изменения в природе в разное время года?  **Цели:** воспитывать любовь  к природе; формировать поэтическое видение мира | | Пейзаж. Настроение  в рисунке | | | **Научится:** выявлять изменения  в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему | | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения.  **Познавательные:** называть явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме | | | | Навыки сотрудничества |
| 30 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | Урок любования. Умение видеть  *(решение частных задач; экскурсия)* | | Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки?  **Цель:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе | | Понятия: «живая природа», «неживая природа» | | | **Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров | | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять анализ информации.  **Коммуникативные:** адекватно  оценивать собственное поведение  и поведение окружающих | | | | Уважительное отношение к иному мнению |
|  | | | | | | | |  | | | | |
| 31 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | Времена года  *(решение частных задач).*  С. 100–101 | | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето?  **Цель:** развивать фантазию, творческое воображение | | Панно. Объем | | | **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | | **Регулятивные:**  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** контролировать процесс деятельности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию | | | | Эстетические потребности |
| 32 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками *(контроль и коррекция знаний).*  С. 94–95 | | Какие виды художественной деятельности использованы в работе?  **Цели:** воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | | Понятия: «теплые цвета»  и «холодные цвета» | | | **Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную  и декоративную деятельность | | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** обращаться  за помощью к одноклассникам  в процессе работы | | | | Уважительное отношение к культуре |
| 33 | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)*  С. 102–106 | | Как строить композицию?  **Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства | | Композиция. Образ лета | | | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | | **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии | | | | Уважительное отношение к иному мнению |