**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**« Ветлянская средняя общеобразовательная школа»**

**Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области**

**Рабочая программа по учебному курсу**

**«Изобразительное искусство» 1-4 класс ФГОС НОО**

**базовый уровень**

**срок реализации 4 года (2019--2023 г.г.)**

**Аннотации к рабочей программе по изобразительному искусству 1-4 классы**

Основными нормативными документами, определяющими содержание данной рабочей программы являются:

• Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями).

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования»

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74), от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060), от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями на 26 января 2016 года).

• Приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 № 01-21/1063 (в ред. Приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 №01-21/1742) «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных организаций Оренбургской области»

• -приказа Министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 № 01-21/1742 «О внесении изменений в приказ министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 №01-21/1063»;

• приказа Министерства образования Оренбургской области от 03.08.2017г № 01-21/1556 «О формировании учебных планов среднего общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2019-2020 учебном году».

• Устав Муниципального общеобразовательного автономное учреждения «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

• Основная образовательная программа среднего общего образования МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области на 2019-2020 учебный год.

• Положение МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования».

• Учебный план МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области на 2019- 2020 учебный год.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных   
и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
* ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33 ч.

Во 2 – 4 классах – по 1 часу в неделю, всего на изучение программы отводится – 34 часа в каждом классе.

1.**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**(личностные, метапредметные и предметные результаты) по итогам обучения в 1-4 классах**

**«Изобразительное искусство».** Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно­-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: предcтавления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм
* культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия
* «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»,
* разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений

искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

* получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть

ведущие художественные музеи России (и своего региона);

* будут использовать выразительные средства для воплощения

собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета** **1 класс**

**Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*Познавательные УУД:*

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Коммуникативные УУД:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства первоклассник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Первоклассник  **получит возможность научиться:**

*-* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2 класс**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-  формирование духовных и эстетических потребностей;

-  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

-  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

-  отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

-  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

-  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

-  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая     фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приёмы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**4 класс**

**Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится: различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­-прикладное искусство) и участвовать в художественно­-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально­-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, д.) окружающего мира и жизненных явлений; т. трагизм и приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится: создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры,  
декоративно­-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного д. т. героя, предмета, явления и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1. **Содержание курса**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы д. Приёмы т. для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для др.). художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­-прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм  
в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных т. морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и д. Композиционный центр (зрительный центр т. светлое, спокойное и динамичное и композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь д. т. черепахи, домик улитки и

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. др.). Ван Гог и

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённыев искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, д. Образы персонажей, вызывающие гнев, т. заботу, героизм, бескорыстие и раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно­-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­-прикладной и художественно­-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Содержание предмета 1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** Мир полон украшений.Цветы.Красоту нужно уметь замечать.Узоры на крыльях. Ритм пятен.Красивые рыбы. Монотипия.Украшения птиц. Объемная аппликация.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город.

Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.Праздник весны.Сказочная страна.Времена года.Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**Тематическое планирование по изо**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел (темы) | Основные виды деятельности | Кол - во часов |
| ***Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения*** | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг  нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).* | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | 1 час |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).*  С. 14–17 | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения. Ценностное отношение к природному миру | 1 час |
| 3 | Наблюдение  за природой  *(решение учебной задачи; экскурсия)* | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы  **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы | 1 час |
| 4 | В гостях у Золотой осени.  В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия)* | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. Готовность следовать нормам природоохранного поведения | 1 час |
| 5 | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 18–23 | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. Ценностное отношение к природному миру | 1 час |
| 6 | Изображать можно в объеме *(решение учебной  задачи)*.  С. 24–27 | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Самооценка на основе критериев успешной деятельности | 1 час |
| 7 | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31 | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. Понимание чувства других людей и сопереживание им | 1 час |
| 8 | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*.  С. 32–33 | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками  **Регулятивные:** предвосхищать результат.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 9 | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 34–41 | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов | 1 час |
| ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения*** | | | |
| 10 | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 44–45 | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки  **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителя.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи. Эстетические потребности | 1 час |
| 11 | Красоту надо уметь замечать  *(решение частных задач)*.  С. 46–47 | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы | 1 час |
| 12 | Узор на крыльях *(решение частных задач)*.  С. 50–53 | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту  **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. Ценностное отношение к природному миру | 1 час |
| 13 | Красивые рыбы  *(решение частных задач)*.  С. 54–55 | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии  **Регулятивные:**  соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. Эстетические чувства | 1 час |
| 14 | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*.  С. 56–57 | **Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа  **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** создавать модели для решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. Эмоционально-нравственная отзывчивость | 1 час |
| 15 | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).*  С. 58–61 | **Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги  **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** формировать собственную позицию. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 16 | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)* | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям  **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. Эмоциональная отзывчивость | 1час |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник *(рефлексия  и оценивание  способа действия).*  С. 62–65 | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.  **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Этические чувства – доброжелательность | 1 час |
| ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки*** | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*  С. 67–69 | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг  **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:** слушать собеседника. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 19 | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*.  С. 76–77 | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов  **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** осуществлятьсбор информации.  **Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Готовность следовать нормам природоохранного поведения | 1 час |
| 20 | Дом снаружи  и внутри *(решение частных задач).*  С. 78–79 | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри  **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.  **Познавательные:** оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. Самооценка работы | 1 час |
| 21 | Строим город *(решение частных задач).*  С. 80–83 | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей  **Регулятивные:**  стабилизировать эмоциональное состояние.  **Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. Навыки сотрудничества | 1 час |
| 22 | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*.  С. 84–85 | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации  **Регулятивные:**  определять последовательность действий.  **Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 23 | Постройка предметов *(решение частных задач).*  С. 86–87 | **Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий  **Регулятивные:**  концентрировать волю.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Эстетические потребности | 1 час |
| 24 - 25 | Город, в котором мы живем  *(экскурсия; контроль и оценка знаний).*  С. 88–89 | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления  **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение Уважительное отношение к культуре, доброжелательность | 2 часа |
| ***Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу*** | | | |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*.  С. 91–93 | **Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  **Регулятивные:**  адекватно использовать речь.  **Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 27 - 28 | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).*  С. 98–99 | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы  **Регулятивные:**  предвосхищать результат.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** предлагать помощь. Готовность следовать нормам природоохранного поведения | 2 часа |
| 29 | Разноцветные жуки *(решение частных задач)*.  С. 96–97 | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением  **Регулятивные:**  определять последовательность промежуточных целей.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности. Самооценка работы | 1 час |
| 30 | Весенний день  *(решение частных задач)* | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения.  **Познавательные:** называть явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. Навыки сотрудничества | 1 час |
| 31 | Урок любования. Умение видеть  *(решение частных задач; экскурсия)* | **Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров  **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** осуществлять анализ информации.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение  и поведение окружающих. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |
| 32 | Времена года  *(решение частных задач).*  С. 100–101 | **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства **Регулятивные:**  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** контролировать процесс деятельности.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию Эстетические потребности | 1 час |
| 33 | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками *(контроль и коррекция знаний).*  С. 94–95 | **Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность  **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам  в процессе работы. Уважительное отношение к культуре | 1 час |
| 34 | Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)*  С. 102–106 | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы  **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии. Уважительное отношение к иному мнению | 1 час |

**Календарно – тематическое планирование по изо**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Стандарты | Тема урока | Кол - во часов | Дата | |
| план | факт |
| ***Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения*** | | | | | |
| 1 | ***Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения*** | Изображения всюду вокруг нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).* | 1 час |  |  |
| 2 |  | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).* С. 14–17 | 1 час |  |  |
| 3 |  | Наблюдение за природой *(решение учебной задачи; экскурсия)* | 1 час |  |  |
| 4 |  | В гостях у Золотой осени.  В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия)* | 1 час |  |  |
| 5 |  | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 18–23 | 1 час |  |  |
| 6 |  | Изображать можно в объеме *(решение учебной задачи)*.  С. 24–27 | 1 час |  |  |
| 7 |  | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31 | 1 час |  |  |
| 8 |  | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*. С. 32–33 | 1 час |  |  |
| 9 |  | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 34–41 | 1 час |  |  |
| ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения*** | | | | | |
| 10 | ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения*** | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 44–45 | 1 час |  |  |
| 11 |  | Красоту надо уметь замечать *(решение частных задач)*.  С. 46–47 | 1 час |  |  |
| 12 |  | Узор на крыльях *(решение частных задач)*. С. 50–53 | 1 час |  |  |
| 13 |  | Красивые рыбы *(решение частных задач)*. С. 54–55 | 1 час |  |  |
| 14 |  | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*. С. 56–57 | 1 час |  |  |
| 15 |  | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).* С. 58–61 | 1 час |  |  |
| 16 |  | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)* | 1 час |  |  |
| 17 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник *(рефлексия и оценивание способа действия).* С. 62–65 | 1 час |  |  |
| ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки*** | | | | | |
| 18 | ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки*** | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).* С. 67–69 | 1 час |  |  |
| 19 |  | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*. С. 76–77 | 1 час |  |  |
| 20 |  | Дом снаружи и внутри *(решение частных задач).* С. 78–79 | 1 час |  |  |
| 21 |  | Строим город *(решение частных задач).* С. 80–83 | 1 час |  |  |
| 22 |  | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*. С. 84–85 | 1 час |  |  |
| 23 |  | Постройка предметов *(решение частных задач).* С. 86–87 | 1 час |  |  |
| 24 - 25 |  | Город, в котором мы живем *(экскурсия; контроль и оценка знаний).* С. 88–89 | 2 часа |  |  |
| ***Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу*** | | | | | |
| 26 | ***Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу*** | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 91–93 | 1 час |  |  |
| 27 - 28 |  | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).*  С. 98–99 | 2 часа |  |  |
| 29 |  | Разноцветные жуки *(решение частных задач)*. С. 96–97 | 1 час |  |  |
| 30 |  | Весенний день *(решение частных задач)* | 1 час |  |  |
| 31 |  | Урок любования. Умение видеть *(решение частных задач; экскурсия)* | 1 час |  |  |
| 32 |  | Времена года *(решение частных задач).* С. 100–101 | 1 час |  |  |
| 33 |  | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками *(контроль и коррекция знаний).* С. 94–95 | 1 час |  |  |
| 34 |  | Здравствуй, лето!  *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)* С. 102–106 | 1 час |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков,** **обучающихся по изобразительному искусству 1-4 классы**

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1**.Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

2**.Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа). Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

3**.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

4.**Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах; в группах;
* практикум

Инструментарий для оценивания результатов обученности

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

-Активность участия.

-Понимание учащимися сути вопроса.

-Развернутость, образность, аргументированность ответа.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки практической работы:***

-Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;

-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

***Критерии оценки проектной деятельности:***

- решение темы;

- владение материалом, в котором проект выполнен;

- оформление;

- аккуратность (эстетичность).

***Формы контроля уровня обученности:***

-Викторины

-Кроссворды

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

-Тестирование

**Критерии оценивания знаний и умений**

 Оценка «5»

-  учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

 Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

 Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 -  допускает неточность в изложении изученного материала.

 Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Содержание учебного предмета 2 класс.**

**Восприятие произведений искусства**

Особенности художественного творчества: художник и зритель

**Виды художественной деятельности.**

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.

**Азбука искусства. Как говорит искусство**

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.

Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Восприятие произведений искусства 3ч**  Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | **1** |
| **2** | Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах Изображение природных стихий. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий | **1** |
| **3** | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего ле­са | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | **1** |
| **4** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 1ч Компазиция.**  Создание осеннего коврика. Аппликация | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | **1** |
| **5** | **Виды художественной деятельности. 2ч** Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес | **1** |
| **6** | Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Изображение животных родного края. | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | **1** |
| **7** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 2 ч** Особенности архитектурных форм. Макет. Сооружение игровой площадки для зверей. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | **1** |
| **8** | Изображение ночного праздничного города. Итоговая выставка работ. Обобщение темы | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **1** |
| **9** | **Виды художественной деятельности. 2ч**  Изображение веточек деревьев или сне­жинок при помощи линий. Работа с графическими материалами. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. | **1** |
| **10** | Изображение кружева. Приемы создания орна­мента. Работа с графическими материалами. | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально** откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | **1** |
| **11-12** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 4ч** Создание макетов фантастических зданий. Сопоставление природных форм с архитектурными построй­ками Работа с бумагой. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | **2** |
| **13-14** | Конструирование и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Коллективное панно. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **2** |
| **15** | **Виды художественной деятельности.7ч**  Изображение контрастных состояний природы. Навыки работы гуашью. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | **1** |
| **16-17** | Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре. Изображение животных. Работа с гуашью. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | **2** |
| **18-19** | Изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов, используя живописные и графические средства. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | **2** |
| **20** | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Цвет, тон, ритм для передачи характера персонажа. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | **1** |
| **21** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 2ч** Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего. Создание в объеме сказоч­ных образов (по выбору). Работа с пластилином. | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | **1** |
| **22-23** | Создание декоративных композиций заданной формы: богатырские доспехи, кокошники, воротники. Работа с бумагой. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). | **2** |
| **24** | **Виды художественной деятельности.1ч** Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Работа с гуашью. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | **1** |
| **25-26** | **Виды художественной деятельности.1ч** Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективная в технике аппликации. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | **2** |
| **27** | **Виды художественной деятельности.1ч** Художественный образ в архитектуре. Создание образа сказочных построек. Работа с гуашью. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. | **1** |
| **28** | **Промежуточная аттестация** | **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | **1** |
| **29** | **Виды художественной деятельности.5ч** Деление цветов на теплые и холодные. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. Работа с гуашью. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | **1** |
| **30** | Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней зем­ли (по памяти) | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью | **1** |
| **31** | Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев. Работа пас­телью, восковыми мелками. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительны | **1** |
| **32** | Выразительные возможности линий. Изображение веток деревьев, используя различные материалы и инструменты. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | **1** |
| **33** | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | **1** |
| **34** | **Виды художественной деятельности.1ч**  Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках, репродук­ций работ художников. Урок – конференция. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | **1** |

**Календарно-тематическое планирование. 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Основные содержательные линии** | **Тема урока** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | **1** | **Восприятие произведений искусства 3ч** | Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов. |
| 2 |  |  | **1** | Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах Изображение природных стихий. |
| 3 |  |  | **1** | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего ле­са. |
| 4 |  |  | **1** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 1ч** | **Компазиция.**Создание осеннего коврика. Аппликация. |
| 5 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности. 2ч** | Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса. |
| 6 |  |  | **1** | Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Изображение животных родного края. |
| 7 |  |  | **1** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 2 ч** | Особенности архитектурных форм. Макет. Сооружение игровой площадки для зверей. |
| 8 |  |  | **1** | Изображение ночного праздничного города. Итоговая выставка работ. Обобщение темы. |
| 9 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности. 2ч** | Изображение веточек деревьев или сне­жинок при помощи линий. Работа с графическими материалами. |
| 10 |  |  | **1** | Изображение кружева. Приемы создания орна­мента. Работа с графическими материалами. |
| 11-12 |  |  | **2** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 4ч** | Создание макетов фантастических зданий. Сопоставление природных форм с архитектурными построй­ками Работа с бумагой. |
| 13-14 |  |  | **2** | Конструирование и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Коллективное панно. |
| 15 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности.4ч** | Изображение контрастных состояний природы. Навыки работы гуашью. |
| 16-17 |  |  | **2** | Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре. Изображение животных. Работа с гуашью. |
| 18-19 |  |  | **2** | Изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов, используя живописные и графические средства. |
| 20 |  |  | **1** | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Цвет, тон, ритм для передачи характера персонажа. |
| 21 |  |  | **1** | **Азбука искусства. Как говорит искусство 2ч** | Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего. Создание в объеме сказоч­ных образов (по выбору). Работа с пластилином. |
| 22-23 |  |  | **2** | Создание декоративных композиций заданной формы: богатырские доспехи, кокошники, воротники. Работа с бумагой. |
| 24 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности.1ч** | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Работа с гуашью. |
| 25-26 |  |  | **2** | **Виды художественной деятельности.1ч** | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективная в технике аппликации. |
| 27 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности.1ч** | Художественный образ в архитектуре. Создание образа сказочных построек. Работа с гуашью. |
| 28 |  |  | **1** |  | **Промежуточная аттестация** |
| 29 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности.5ч** | Деление цветов на теплые и холодные. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. Работа с гуашью. |
| 30 |  |  | **1** | Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней зем­ли (по памяти) |
| 31 |  |  | **1** | Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев. Работа пас­телью, восковыми мелками. |
| 32 |  |  | **1** | Выразительные возможности линий. Изображение веток деревьев, используя различные материалы и инструменты. |
| 33 |  |  | **1** | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». |
| 34 |  |  | **1** | **Виды художественной деятельности.1ч** | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках, репродук­ций работ художников. Урок – конференция. |

Промежуточная аттестация.

**Тест по изобразительному искусству для 2 класса**

1. Выберите группу основных цветов.

□ А) Жёлтый, зелёный, чёрный.

□ Б) Красный, жёлтый, синий.

□ В) Белый, чёрный, красный.

2.Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

А) Портрет Б) Пейзаж В) Натюрморт

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

А) Портрет Б) Пейзаж В) Натюрморт

4. Какой из цветов относится к тёплым?

А) Жёлтый Б) Синий В) Фиолетовый

5 . Какой из цветов относится к холодным?

□ А) Жёлтый

□ Б) Синий

□ В) Оранжевый

6. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета?

□ А) Зелёный

□ Б) Фиолетовый

□ В) Оранжевый

7. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

а) зайцы б) медведь

**ЧАСТЬ 2. Практическое рисование**

Дорисовать правую часть предмета (кувшин), идентичную имеющейся левой.

**Содержание предмета 3 класс**

**Искусство вокруг нас**

**Виды художественной деятельности.**

Твои игрушки.Посуда у тебя дома.Обои и шторы у тебя дома.Мамин платок.Твои книжки.Открытки.Труд художника для твоего дома (обобщение темы).Памятники архитектуры.Парки, скверы, бульвары.Ажурные ограды.Волшебные фонари.Витрины.

Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Художник в цирке.Художник в театре.Театр кукол.Маски.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный карнавал (обобщение темы).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Музей в жизни города.Картина — особый мир. Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые.Скульптура в музее и на улице.Художественная выставка (обобщение темы).

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Виды художественной деятельности**.  Твои игрушки. Т.Б. на уроках изобразительного искусства.  Посуда у тебя дома  Обои и шторы у тебя дома.  Мамин платок.  Твои книжки.  Открытки.  Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Изображать игрушки различных видов.  Лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные виды декора.  Создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты.  Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка.  Оформлять обложки книги с помощью иллюстрации.  Создавать форм открытки, создавать иллюстрации на них.  Участвовать в творческой игре в роли зрителей, художников и экскурсоводов | 7 |
|  | Памятники архитектуры.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Волшебные фонари.  Витрины.  Удивительный транспорт.  Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы**).** | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.  Умение изобразить парк или сквер.  Конструировать из бумаги ажурные решетки.  Придумать свои варианты фонарей для детского праздника.  Оформлять витрины по назначению и уровню культуры города.  Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода | 7 |
|  | Художник в цирке.  Художник в театре.  Художник- создатель сценического мира.  Театр кукол.  Образ куклы, ее конструкция и костюм.  Маски.  Условность языка масок, ее декоративная выразительность.  Афиши и плакат. | Изображение элементов оформления, созданных художником в цирке.  Изображение элементов оформления, созданных художником в театре.  Изображение театрального героя.  Создание театральных кукол из различных материалов.  Создание театральных кукол из различных материалов.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  Создать эскиз афиши к спектаклю.  Придумать оформление города к празднику. | 11 |
| 4 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Музей в жизни города.  Картина – особый мир.  Картина – пейзаж.  Картина – портрет.  Картина-натюрморт  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музеях и на улицах  Художественная выставка.  Учимся смотреть картины | Изобразить интерьер музея.  Изобразить пейзаж по представлению.  Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.  Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).  Изобразить сцену из повседневной жизни людей.  По представлению изобразить парковую скульптуру.  Организовать выставку детского художественного творчества. | 9 |
| Итого |  |  | 34 |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Виды художественной деятельности.Твои игрушки |  |  |  |
| 2 | Виды художественной деятельности.Твои игрушки |  |  |  |
| 3 | Азбука искусства. Как говорит искусство.  Посуда у тебя дома |  |  |  |
| 4 | Азбука искусства. Как говорит искусство.  Обои и шторы у себя дома |  |  |  |
| 5 | Азбука искусства. Как говорит искусство. Мамин платок |  |  |  |
| 6 | Виды художественной деятельности.Твои книжки |  |  |  |
| 7 | Виды художественной деятельности.Открытки |  |  |  |
| 8 | Виды художественной деятельности.Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |  |  |  |
| 9 | Виды художественной деятельности.Памятники архитектуры |  |  |  |
| 10 | Виды художественной деятельности.Парки, скверы, бульвары |  |  |  |
| 11 | Виды художественной деятельности.Ажурные ограды |  |  |  |
| 12 | Виды художественной деятельности.Волшебные фонари |  |  |  |
| 13 | Виды художественной деятельности.Витрины |  |  |  |
| 14 | Виды художественной деятельности.Удивительный транспорт. |  |  |  |
| 15 | Виды художественной деятельности.Труд художника на улицах твоего (села) (обобщение темы) |  |  |  |
| 16 | Виды художественной деятельности.Художник в цирке |  |  |  |
| 17 | Виды художественной деятельности.Художник в театре |  |  |  |
| 18-19 | Виды художественной деятельности.Театр кукол |  |  |  |
| 20-21 | Виды художественной деятельности.Маски |  |  |  |
| 22-23 | Виды художественной деятельности Афиша и плакат |  |  |  |
| 24-25 | Виды художественной деятельности.Праздник в городе |  |  |  |
| 26 | Виды художественной деятельности.Школьный карнавал(обобщение темы) |  |  |  |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | | | |
| 27 | .Азбука искусства. Как говорит искусство? Музей в жизни города |  |  |  |
| 28 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Картина — особый мир. |  |  |  |
| 29 | Азбука искусства. Как говорит искусство?.Картина — особый мир. Картина-пейзаж |  |  |  |
| 30 | Азбука искусства. Как говорит искусство?.Картина-портрет |  |  |  |
| 31 | Азбука искусства. Как говорит искусство?. Картина-натюрморт |  |  |  |
| 32 | Азбука искусства. Как говорит искусство?. Картины исторические и бытовые |  |  |  |
| 33 | Азбука искусства. Как говорит искусство.Скульптура в музее и на улице |  |  |  |
| 34 | Виды художественной деятельности.Художественная выставка (обобщение темы) |  |  |  |

**Критерии оценивания по изобразительному искусству.**

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Итоговый тест по изобразительному искусству для 3 класса**.

Выбери один вариант ответа.

**Критерии оценивания**

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 20 баллов;

«4» - от 14 до 16 баллов;

«3» - от 10 до 13 баллов;

«2» - 9 и менее баллов.

1. Прозрачная текучая краска - это

1. Акварель

2. Гуашь

3. Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель

2. Гуашь

3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь

2. Карандаш

3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

5. По названию картины определи картину - пейзаж

1. И. Левитан «Озеро. Русь».

2. В Серов «Портрет Мики Морозова»

3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

6. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

7. По названию картины определи картину - портрет

1. И. Левитан «Озеро. Русь».

2. В Серов «Портрет Мики Морозова»

3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

8. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

9. По названию картины определи картину - натюрморт

1. И. Левитан «Озеро. Русь».

2. В Серов «Портрет Мики Морозова»

3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

10. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

1. Бытовые

2. Исторические

11. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются

1. Бытовые

2. Исторические

12. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

1. Графика

2. Скульптура

3. Кино

4. Живопись

13. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки

2. Деревья

3. Скульптуры

4. Фонтаны

5. Скамейки

6. Все ответы верны

14. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки

2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

15. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Здания, которые несут в себе живую память, называются\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Изображение того, о чём рассказывается в книге – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Галерея в Москве, созданная Павлом Михайловичем Третьяковым\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Один из величайших музеев мира, в котором собраны произведения искусства разных стран и эпох (г.Санкт-Петербург)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание предмета 4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

**Виды художественной деятельности. Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Пейзаж родной земли.Деревня — деревянный мир.Красота человека.Народные праздники (обобщение темы).

Родной угол.Древние соборы.Города Русской земли.Древнерусские воины-защитники.Новгород. Псков.

Владимир и Суздаль. Москва.Узорочье теремов.Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Народы гор и степей.Города в пустыне.Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).Материнство.Мудрость старости.Сопереживание.Герои-защитники.Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Виды художественной деятельности. Азбука искусства. Как говорит искусство**  Каждый народ строит, украшает, изображает.  Пейзаж родной земли.  Художественные материалы  Красота природы в произведениях русской живописи  Деревня – деревянный мир.  Русская деревянная изба.  Конструкция и украшения избы  Деревня – деревянный мир  Красота человека.  Русская красавица  Образ русского человека в произведениях художников  Календарные праздники  Народные праздники | Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).  рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Изображать избу или моделировать ее на бумаге Создавать образ традиционной деревни. Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Размышлять о традиционной одежде. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах.  Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника. | 8 |
|  | Родной угол  Древние соборы  Города Русской земли  Древнерусские воины – защитники  «Золотое кольцо России»  Узорочье теремов  Праздничный пир в теремных палатах. | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки. Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.  Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | 7 |
| 2 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Страна восходящего солнца.  Праздник цветения сакуры  ТБ. Искусство оригами  Страна восходящего солнца.  Образ человека, характер одежды в японской культуре  Народы гор и степей  ТБ. Народы гор и степей.  Юрта как произведение архитектуры  Города в пустыне  Древняя Эллада  Олимпийские игры  Средневековый город  Образ готического храма в средневековом городе  Многообразие художественных культур в мире.  Обобщение | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.  Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.  Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека.  Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник» | 11 |
|  | Тема материнства в искусстве  Образ Богоматери в русском и  западно-европейском искусстве  Мудрость старости  Сопереживание. Дорогою добра  Герои-защитники  Героическая тема в искусстве разных народов  Юность и надежда  Повторение изученного за год.  Выставка работ. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.  Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир.  Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом.  Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.  Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. | 8 |
| Итого |  |  | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Виды художественной деятельности**.**Азбука искусства. Как говорит искусство?** |  |  |  |
| 1 | Виды художественной деятельности.Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы | 1 |  |  |
| 2 | Виды художественной деятельности.Красота природы в произведениях русской живописи | 1 |  |  |
| 3 | Виды художественной деятельности.Деревня – деревянный мир.Русская деревянная изба.  Конструкция и украшения избы | 1 |  |  |
| 4 | Виды художественной деятельности.Деревня – деревянный мир | 1 |  |  |
| 5 | Виды художественной деятельности.Красота человека. Русская красавица | 1 |  |  |
| 6 | Виды художественной деятельности.Образ русского человека в произведениях художников | 1 |  |  |
| 7 | Виды художественной деятельности Календарные праздники | 1 |  |  |
| 8 | Виды художественной  деятельности. Народные праздники | 1 |  |  |
| 9 | Виды художественной деятельности. Родной угол | 1 |  |  |
| 10 | Виды художественной деятельности.Древние соборы | 1 |  |  |
| 11 | Виды художественной деятельности.Города Русской земли | 1 |  |  |
| 12 | Виды художественной деятельности Древнерусские воины – защитники | 1 |  |  |
| 13 | Виды художественной деятельности.«Золотое кольцо России» | 1 |  |  |
| 14 | Виды художественной деятельности. Узорочье теремов | 1 |  |  |
| 15 | Виды художественной деятельности. Праздничный пир в теремных палатах | 1 |  |  |
| 16 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Страна восходящего солнца.  Праздник цветения сакуры | 1 |  |  |
| 17 | Азбука искусства. Как говорит искусство? ТБ. Искусство оригами | 1 |  |  |
| 18 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре | 1 |  |  |
| 19 | Азбука искусства. Как говорит искусство?.Народы гор и степей | 1 |  |  |
| 20 | Азбука искусства. Как говорит искусство?  ТБ. Народы гор и степей.  Юрта как произведение архитектуры | 1 |  |  |
| 21 | Виды художественной деятельности.Города в пустыне | 1 |  |  |
| 22 | Виды художественной деятельности.Древняя Эллада | 1 |  |  |
| 23 | Виды художественной деятельности Олимпийские игры | 1 |  |  |
| 24 | Виды художественной деятельности Средневековый город | 1 |  |  |
| 25 | Виды художественной деятельности.Образ готического храма в средневековом городе | 1 |  |  |
| 26 | Виды художественной деятельности Многообразие художественных культур в мире. Обобщение | 1 |  |  |
| 27 | Виды художественной деятельности.Тема материнства в искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Виды художественной деятельности.Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве | 1 |  |  |
| 29 | Виды художественной деятельности Мудрость старости | 1 |  |  |
| 30 | Виды художественной деятельности Сопереживание. Дорогою добра | 1 |  |  |
| 31 | Виды художественной деятельности .Герои-защитники | 1 |  |  |
| 32 | Виды художественной деятельности Героическая тема в искусстве разных народов | 1 |  |  |
| 33 | Виды художественной деятельности Юность и надежда | 1 |  |  |
| 34 | Повторение изученного за год.  Выставка работ | 1 |  |  |

**Критерии оценивания по изобразительному искусству.**

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 4 классе.**

Время и способ выполнения: 1 урок (45 минут).

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл.

«5» - если ученик набрал 9-10 баллов.

«4» - если ученик набрал 7-8 баллов.

«3» - если ученик набрал 5-6 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-4 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

**1 вариант**

Фамилия и имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узор из повторяющихся элементов, называется

а) картина б) орнамент в) вышивка

2. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

а) архитектура б) живопись в) скульптура

3. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

а) палитра б) пастель в) мольберт

4. Выберите холодный цвет:

а) синий б) красный в) желтый

5. Как называют художника, изображающего море?

а) живописец б) пейзажист в) маринист

6. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?

а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

7.Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это…

а) конструкция б) светотень в) рефлекс

8. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

9. Искусство проектировать и строить здания, называется …

а) живопись б) скульптура в) архитектура

10.Что изображено на греческих вазах ?

а) цветы б) ежедневная бытовая жизнь греков в) мозаика

**2 вариант**

Фамилия и имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

2. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

3. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

4. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

5.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

6.Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

8. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

9. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…

а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

10. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**4. Нормы оценки знаний, умений и навыков,** **обучающихся по изобразительному искусству 1-4 классы**

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1**.Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

2**.Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа). Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

3**.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

4.**Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах; в группах;
* практикум

Инструментарий для оценивания результатов обученности

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

-Активность участия.

-Понимание учащимися сути вопроса.

-Развернутость, образность, аргументированность ответа.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки практической работы:***

-Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;

-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

***Критерии оценки проектной деятельности:***

- решение темы;

- владение материалом, в котором проект выполнен;

- оформление;

- аккуратность (эстетичность).

***Формы контроля уровня обученности:***

-Викторины

-Кроссворды

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

-Тестирование

**Критерии оценивания знаний и умений**

 Оценка «5»

-  учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

 Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

 Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 -  допускает неточность в изложении изученного материала.

 Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;